

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»  
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов  
Приказ № 108/4  
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по курсу обучения хореографии  
«Удивительный мир танца»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:

Радыгина Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования.

**Новокузнецкий городской округ, 2019 г.**

## Содержание

Паспорт программы .....	4
1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	7
Пояснительная записка .....	7
Перечень нормативных документов .....	7
Направленность программы .....	7
Новизна программы .....	8
Актуальность программы .....	9
Педагогическая целесообразность .....	10
Уровни сложности .....	11
Отличительная особенность программы .....	11
Возраст учащихся с особенностями приема .....	11
Планируемые результаты реализации программы .....	12
Объем и сроки реализации программы .....	12
Формы и методы организации занятий .....	12
Особенности организации образовательного процесса .....	15
Режим организации занятий .....	16
Цель и задачи программы .....	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УРОВНЯМ И МОДУЛЯМ ОБУЧЕНИЯ .....	19
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ .....	19
МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (для учащихся в возрасте 6-10 лет) .....	19
Учебно-тематический план 1-й год обучения .....	19
Содержание программы 1-й год обучения .....	22
Планируемые результаты реализации первого года обучения .....	26
Второй год обучения .....	26
Учебно-тематический план 2-ой год обучения .....	26
Содержание программы 2-й год обучения .....	29
Планируемые результаты реализации второго года обучения .....	33
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ .....	34
МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ» (для учащихся в возрасте 8-15 лет) .....	34
Учебно-тематический план 3-й год обучения .....	34
Содержание программы 3-й год обучения .....	37
Планируемые результаты реализации третьего года обучения .....	42
Четвертый год обучения .....	43
Учебно-тематический план 4-й год обучения .....	43
Содержание программы 4-й год обучения .....	47
Планируемые результаты реализации четвертого года обучения .....	53
Пятый год обучения .....	53
Учебно-тематический план 5-й год обучения .....	53
Содержание программы 5-й год обучения .....	58
Планируемые результаты реализации пятого года обучения .....	63
МОДУЛЬ SOFT SKILLS: «БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ» (для учащихся в возрасте 8-15 лет) .....	64
Учебно-тематический план 3-й год обучения .....	64
Учебно-тематический план 4-й год обучения .....	65
Учебно-тематический план 5-й год обучения .....	66
Шестой год обучения. Продвинутый уровень .....	68
Учебно-тематический план 6-й год обучения .....	68
Содержание программы 6-й год обучения .....	72
Планируемые результаты реализации шестого года обучения .....	78
Учебно-тематический план 7-й год обучения .....	78
Содержание программы 7-й год обучения .....	82
Планируемые результаты реализации седьмого года обучения .....	89
Учебно-тематический план 8-й год обучения .....	89
Содержание программы 8-й год обучения .....	93
Планируемые результаты реализации восьмого года обучения .....	100
МОДУЛЬ SOFT SKILLS: «ЛИЧНОСТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ» (для учащихся в возрасте 12-18 лет) .....	100
Учебно-тематический план 6-й год обучения .....	100
Учебно-тематический план 7-й год обучения .....	101
Учебно-тематический план 8-й год обучения .....	102
МОДУЛЬ FUTURE SKILLS: «ART-РЕЖЕССУРА» (для учащихся в возрасте 12-18 лет) .....	104
Планируемые результаты реализации программы .....	110
2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	112

Календарный учебный график .....	112
Условия реализации программы .....	112
Формы аттестации .....	113
Оценочные материалы .....	133
Методическое обеспечение программы .....	134
Список литературы, используемой при составлении программы .....	135
Литература для педагога .....	135
Литература для учащихся и родителей .....	136

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца»
<b>Автор программы:</b>
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Радыгина А.С.
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
формирование творческой, инициативной личности обладающей компетенциями в области хореографического искусства, физическим и нравственным здоровьем.
<b>Задачи программы:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Обучающие:<ul style="list-style-type: none"><li>— обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии,</li><li>— сформировать представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;</li><li>— обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;</li><li>— сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.</li></ul></li><li>— Развивающие:<ul style="list-style-type: none"><li>— развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;</li><li>— развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;</li><li>— развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;</li><li>— развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;</li><li>— развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;</li><li>— развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;</li><li>— сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;</li><li>— сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.</li></ul></li><li>— Воспитательные:<ul style="list-style-type: none"><li>— воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</li><li>— способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;</li><li>— воспитывать культуру общения учащихся;</li><li>— воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</li><li>— воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;</li></ul></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;</li> <li>– формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни;</li> <li>– способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</li> <li>– формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
6 -18 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2016 год, редакция 2019 год
<b>Сроки реализации программы:</b>
8 лет
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>– Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;</li> <li>– Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);</li> <li>– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);</li> <li>– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;</li> <li>– Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;</li> <li>– Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8);</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;</li> <li>– План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;</li> <li>– Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025 года (Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403);</li> <li>– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);</li> <li>– Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493);</li> </ul>

- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Методическое обеспечение программы:**

Методический кейс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца» (<https://mcase.orionnvkz-do.ru/>)

**Учебные и методические пособия:**

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

**Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

**Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Тематические папки («История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр)

**Рецензенты:**

Внутренняя рецензия: Липатова Светлана Николаевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»

Внешняя рецензия: Милинис Ольга Артуровна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры психологии и общей педагогики Новокузнецкого института (филиала) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

# 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## Пояснительная записка

### *Перечень нормативных документов*

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;
- Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025 года (Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493);
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

#### ***Направленность программы***

Программа «Удивительный мир танца» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

#### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается в:

- формировании у учащихся представлений о хореографическом искусстве через реализацию разных танцевальных направлений, включая элементы гимнастики и акробатики, а также усвоение ими предметных и метапредметных компетенций, позволяющих сформировать как общую эрудицию, специальные знания, так и исполнительские, постановочные умения, способность критически мыслить;
- реализации модели образовательного процесса с возможностью использования индивидуальных маршрутов для учащихся и выбора самостоятельной образовательной траектории;
- использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса, нетрадиционных форм: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок;
- непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Удивительный мир танца» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные дети, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Удивительный мир танца» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки учащихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.



### ***Актуальность программы***

Танцевальное искусство обладает значительным потенциалом в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В 2018 году Президент РФ перед системой образования поставил амбициозные задачи, в том числе воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Кемеровская область всегда была и остаётся регионом с высокоразвитой промышленностью. Но вместе с тем, культурная жизнь Кузбасса насыщена яркими событиями и участием творческих личностей в них. Это ставит соответствующие задачи и для дополнительного образования: помимо развития общей культуры, коммуникативных навыков учащихся, необходимо создавать условия для сохранения танцевальных традиций и исполнительского мастерства, но с более сложными техниками, новыми специальностями и новым отношением к хореографическому искусству; формирования устойчивой мотивации для профессиональной деятельности в сфере художественного творчества.

Осмысление профориентационных ресурсов дополнительного образования для личности учащихся, в том числе и творческих профессий, зачастую, определяет профессиональный выбор молодежи, что обозначило актуальность, цели и задачи дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Удивительный мир танца», которые обусловлены реализуемыми федеральными и региональными проектами образования: «Успех каждого ребенка», «Билет в будущее» и др.

Одной из задач проекта «Успех каждого ребенка» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся.

Наиболее универсальной нам кажется модель «4К», в которой представлены основные универсальные (ключевые) компетенции, необходимые для обучения в современном мире. В них входят: communication (коммуникация), cooperation (кооперация, сотрудничество), creativity (креативность), critical thinking (критическое мышление). Это компонент модели навыков XXI века был разработан Partnership for 21st Century Learning в 2002 году.

Используя компетентностную модель «4К» мы определили приоритеты в развитии гибких навыков в системе дополнительного образования. **Коммуникация:** легкость установления контакта, умение договариваться, поддержание разговора, навыки публичных выступлений, убедительная аргументация своей позиции; отстаивание своих интересов; преодоление конфликтов; эффективное слушание, навык задавать вопросы; осознанное использование невербальных способов коммуникации. **Коллаборация:** навык объединения в группу для решения задачи, навык работы в команде, навык организации командной работы. **Критическое мышление:** навык и умение выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам, наблюдательность, способность к интерпретации, анализу, выведению заключений, способность давать оценки. **Креативность:** продуктивность (способность к производству объектов творчества), гибкость (способность находить новые решения, и умение эффективно использовать имеющийся в наличии исходный материал, а также быстро изменять свое мышление и поведение в зависимости от ситуации), оригинальность (навык выдвижения новых, необычных и неожиданных идей, которые

существенно отличаются от уже известных), умение решать сложные задачи (навык, включающий в себя две составляющие. Аналитическая составляющая – анализ возникшей проблемы, ее оценка, разработка возможных вариантов решения, практическая составляющая – претворение идей в жизнь, переход от теории к практике).

Таким образом, понимая, какие навыки приоритетны для человека XXI века, мы можем ориентироваться в выборе модулей для усиления дополнительных образовательных программ, которые будут направлены и на формирование жестких (когнитивных) навыков, и на формирование гибких навыков.

Все это позволяет определить индивидуальную траекторию каждого учащегося и гарантирует его успех в выбранном направлении освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир танца».

Программа «Удивительный мир танца» построена на основе модульного подхода к организации образовательного процесса и предполагает создание гибких образовательных структур как по содержанию, так и по организации образовательной деятельности. Это позволяет удачно сочетать различные подходы к отбору содержания, его представлению и способам организации.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

*Дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:*

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения; формирование профессионального самоопределения учащихся в области хореографии

### ***Уровни сложности***

Программа рассчитана на обучение учащихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

*Стартовый уровень* - основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

*Базовый уровень* - предполагает освоение умений и навыков по предмету.

*Продвинутый уровень* - для формирования компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Удивительный мир танца» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

- с усвоением учебного материала;
- по результатам промежуточных диагностик.

### ***Отличительная особенность программы***

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Дополнительная общеобразовательная программа построена на основе ***модульного подхода к организации образовательного процесса*** и предполагает создание гибких образовательных структур как по содержанию, так и по организации образовательной деятельности. Это позволяет удачно сочетать различные подходы к отбору содержания, его представлению и способам организации.

Особенностью данной программы является то, что дети могут начать свое образование с первого года обучения модулю «Танцевальный квартал» на базовом уровне, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, переключаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Удивительный мир танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

В процессе обучения значимое место уделяется интеграции, которая позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

### ***Возраст учащихся с особенностями приема***

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 6-10 лет,
- 3, 4 и 5 года обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет,
- 6, 7 и 8 года обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

### ***Планируемые результаты реализации программы***

Данный раздел программы определяет те итоговые результаты, которые должны продемонстрировать учащиеся по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир танца».

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Результаты реализации программы представлены метапредметными, предметными и личностными результатами.

### ***Практическая значимость реализации программы:***

- создание условий для формирования практического опыта взаимодействия в социальной среде, общекультурных знаний и коммуникативных навыков;
- организация образовательного процесса через различную деятельность: интеллектуальную, исследовательскую, постановочную, концертную, игровую;
- формирование общефизических, артистических, исполнительских способностей;
- обеспечение возможностей профессиональной ориентации через организацию социальных практик.

### ***Социальная значимость реализации программы:***

- самостоятельность и ответственность в принятии решений;
- ответственное отношение к постановке и исполнению хореографических номеров, на основе творческого сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование зрительской, визуальной культуры;
- трудолюбие, способность смело, аргументированно, интересно и убедительно воплощать собственные мысли и мысли собеседников, добиваясь определенных духовных и практических результатов.

### ***Объем и сроки реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Удивительный мир танца» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 8 лет обучения (36 рабочих недель в учебный год).

### ***Формы и методы организации занятий***

Методика преподавания материала по программе «Удивительный мир танца» в детско-юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методика преподавания материала по программе «Удивительный мир танца» в детско-юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### ***Формы занятий:***

Формы организации учебной деятельности: *учебные и практические занятия.*

Практические занятия проходят в группах.

*Основные формы занятий:* тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса (используется классификация методов по типу познавательной деятельности):

- *метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- *метод словесного обучения*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- *наглядные методы обучения*: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- *практические методы обучения*: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- *метод активного слушания музыки* для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный метод*, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- *репродуктивный метод*, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- *частично-поисковый метод*, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- *эвристический метод*, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- *метод интеграции*, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
- *игровой метод*, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать

просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические **приемы обучения**:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в детско-юношеском танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Областной фестиваль «Сибирь талантами богата», «Хрустальная капелька». Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные приключения в агентстве новогодних сюрпризов», семейные праздники «Именины -лучший день в году», «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

**Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать

рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа рассчитана на реализацию как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 6-18 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Курс «Удивительный мир танца» рассчитан на учащихся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 2 часа на первом и втором году обучения. На третьем и последующих годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; 8-18 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – не менее 15 человек для 1 года обучения, 15-12 человек для 2 года обучения, 10-12 человек для последующих годов обучения.

Организация занятий, в соответствии с модулями и уровнями обучения осуществляется следующим образом:

#### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ:**

##### **А. Модуль «Танцевальная азбука»**

- 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 6-10 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

#### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ:**

##### **А. Модуль «Танцевальный квартал»**

- 3, 4 и 5 год обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

##### **В. Модуль Soft Skills: «Быть взрослым»**

- 3, 4 и 5 год обучения, учащиеся в возрасте 8-15 лет, занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

## ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ:

### А. Модуль «Танцевальный университет»

- 6, 7 и 8 год обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет, занятия 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;
- раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

### В. Модуль Soft Skills: «Личностный менеджмент»

- 6, 7 и 8 год обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет, занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час;

### С. Модуль Future skills: «Art-режиссура»

- 6, 7 и 8 год обучения, учащиеся в возрасте 12-18 лет, занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Вновь прибывший ребенок поступает на соответствующий модуль и уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования. По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца

В программе «Удивительный мир танца» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося от 6 до 18 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. Начальная школа не является исключением. В это время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

### ***Режим организации занятий***

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.



<b>Уровень освоения программы</b>	<b>Модуль программы</b>	<b>Год обучения, количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Рекомендуемый состав учебных групп</b>
Стартовый уровень	Танцевальная азбука	1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
		2 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	12-15 человек
Базовый уровень	Танцевальный квартал	3 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		4 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		5 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	Soft Skills: «Быть взрослым»	3 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		4 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		5 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 2 ч.	10-12 человек
Продвину-тый уровень	Танцевальный университет	6 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		7 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
		8 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч.	10-12 человек
	Soft Skills: Личностный менеджмент	6 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек
		7 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек
		8 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек
	Future skills: art-режессура	6 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек
		7 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек
		8 год обучения – 216 ч.	1 раз в неделю по 1 ч.	10-12 человек

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творческой, инициативной личности обладающей компетенциями в области хореографического искусства, физическим и нравственным здоровьем.

### Основные задачи программы:

#### Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии,
- сформировать представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

#### Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УРОВНЯМ И МОДУЛЯМ ОБУЧЕНИЯ

## СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

### Модуль «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (для учащихся в возрасте 6-10 лет)

#### Учебно-тематический план 1-й год обучения

**Цель:** формирование хореографических и социальных компетенций потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга на основе синтеза танцевального и акробатического искусств.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать представление об искусстве хореографии, ее пластически-образной природе;
- познакомить с основами ритмики, классического танца, игрового танцевального творчества, детского танца, гимнастики с элементами акробатики.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать культуру общения учащихся.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	16	4	12	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина. Зачет

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	4	1	3	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Детский танец.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы

5.2	Полкис	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	4	1	3	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
6.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	6	1	5	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Ванька встань-ка	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	4	1	3	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия

7.4	Забавные Складки	4	1	3	Сдача нормативов. Зачет
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное исполнение заданного репертуара
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Умные каникулы</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
9.1.	Просмотр документального фильма «мастера русского балета»			2	Викторина
9.2.	Встреча с организатором межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод «Танцевальные ритмы Сибири»			2	Тестирование
9.3.	«Экскурсия на Апекс-радио»			2	Реферат
9.1.	Просмотр документального фильма «Путь к славе»			2	Викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание программы 1-й год обучения

### 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

#### 1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

#### 1.2 Хореографический язык.

*Теория:* что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

*Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

### 2. Ритмика

#### 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

*Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

#### 2.2. Музыкальные размеры.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

*Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

#### 2.3. Динамические оттенки.

*Теория:* роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

#### 2.2. Музыкальная форма.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

### **3.Вдохновение классического танца**

#### *3.1.Мастера русского балета.*

*Теория:* знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

*Практика:* исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

#### *3.2.Постановка корпуса в классическом танце.*

*Теория:* постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

*Практика:* освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

#### *3.3. Позиций рук-1,2,3, подготовительная.*

*Теория:* освоение позиций рук классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

#### *3.4. Позиций ног – 6,1,2,3.*

*Теория:* освоение позиций ног классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

#### *3.5. Releve.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

#### *3.6. Demi-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

#### *3.7. Releveetdemi-plie.*

*Теория:* освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

### **4.Игровое танцевальное творчество**

#### *4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

#### *4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.  
*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

#### *4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

#### *4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.*

*Теория:* воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

#### *4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

### **5. Детский танец**

#### *5.1. Вару-вару.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

#### *5.2. Полкис.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

#### *5.3. Па-де-грас.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

#### *5.4. Сударушка.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

#### *5.5. Фигурный вальс.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### *5.6. Берлинская полька.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».



*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

## **6. Гимнастика с элементами акробатики**

### *6.1. Цепкие пальчики.*

*Теория:* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

### *6.2. Гибкий стан.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

### *6.3. Виртуозные рас тяжки.*

*Теория:* освоение навыков растягивания мышц бедра.

*Практика:* формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

### *6.4. Ловкость и координация.*

*Теория:* освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

*Практика:* произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

## **7. Элементы акробатики в танце**

### *7.1. Ванька встань- ка.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

### *7.2. Классные стойки.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

### *7.3. Цирковое колесо.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усложняется в «Цирковое колесо».

### *7.4. Забавные складки.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

#### **8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие**

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

#### **9. «Умные каникулы»**

*Практика:* Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; экскурсия в Новокузнецкий художественный музей; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр документального фильма «Путь к славе».

### **Планируемые результаты реализации первого года обучения**

#### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики.

#### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

### **Второй год обучения**

#### **Учебно-тематический план 2-ой год обучения**

**Цель:** формирование хореографических и социальных компетенций потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга на основе синтеза танцевального и акробатического искусств.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-

творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитывать культуру общения учащихся.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Азбука классического танца</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
2.1	На балу у Золушки	2	2	-	Викторина
2.2	Portdebras № 1	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Позиций ног – 5,4	4	1	3	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ.
2.4	Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Grand-plie. Фронтальный опрос
2.5	Battementtendu	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu. Свободный опрос
2.6	Allegro-Sauté	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Allegro- Sissonne simple	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Как танцуют в разных странах</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
3.1	Танцы народов мира	2	2	-	Мини сочинение на тему «Танцы народов мира»
3.2	Украинский гопак	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы

3.3	Восточные мотивы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
3.4	Ирландская полька	4	1	3	Викторина. Практический показ
3.5	Итальянская Тарантелла	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
3.6	Зажигательный фламенко	4	1	3	Составление презентации и защита. Танцевальная олимпиада
3.7	Китайские веера	4	1	3	Иллюстративный реферат «Китайские веера». Устный опрос
3.8	Русская кадрили	4	1	3	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
3.9	Африканские бубны	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	6	1	5	Мозговой штурм. Анкетирование. Творческие практические показы.
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ творческого задания
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
4.4	«Причудливый узор» рисунок танца	6	1	5	Практический показ. Анализ исполнения творческого задания. Работа над ошибками
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Партерный экзерсис</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
5.1	Изящная осанка	6	1	5	Анализ выполнения упражнений. Устный опрос. Творческое задание
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками. Педагогическое наблюдение
5.3	Формируем ножку	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Контроль постановки на сцене. Фронтальный опрос
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	

6.1	Дивная пластика	6	1	5	Викторина. Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Зачет. Практический показ
6.3	Координация и апломб	6	1	5	Тестирование. Творческие практические показы. Свободный опрос
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
7.1	Супер стойки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
7.2	Колесо	4	1	3	Анализ выполнения упражнения «Колесо». Практический показ
7.3	Чудо- складки	4	1	3	Музыкальная викторина. Анализ творческого задания
7.4	Кувырок раз, кувырок два	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отзыв
<b>9</b>	<b>Раздел 9. «Умные каникулы»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
9.1.	Просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»	2		2	Анализ фильма
9.2.	Экскурсия в Новокузнецкий краеведческий музей	2		2	Викторина
9.3.	Поход на спектакль в Новокузнецкий драматический театр	2		2	Тестирование
9.4.	Отчетный концерт студии	2		2	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание программы 2-й год обучения

### 1. «Приглашение на танец» вводное занятие

*Теория:* стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

*Практика:* просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

### 2. Азбука классического танца

#### 2.1 На балу у Золушки.

*Теория:* зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. «Комедийный балет королевы» Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

*Практика:* просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный

танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

### *2.2 Portdebras№ 1.*

*Теория:* освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

*Практика:* манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

### *2.3 Позиций ног – 5.4.*

*Теория:* освоение позиций ног классического танца на середине.

*Практика:* 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

### *2.4. Grand-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

### *2.5. Battementtendu.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз. ног. у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

### *2.6. Allegro- Sauté.*

*Теория:* развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

*Практика:* освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

### *2.7. Allegro- Sissonnesimple.*

*Теория:* развитие рыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

*Практика:* освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

## **3. Как танцуют в разных странах**

### *3.1. Танцы народов мира.*

*Теория:* зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

*Практика:* видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

### *3.2. Украинский гопак.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

### *3.3. Восточные мотивы.*

*Теория:* знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

### *3.4. Ирландская полька.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

### *3.5. Итальянская Тарантелла.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Исследовательская деятельность по теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

### *3.6. Зажигательный фламенко.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

### *3.7. Китайские веера.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

### *3.8 Русская кадриль.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадриль». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

### *3.9. Африканские бубны.*

*Теория:* знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны». Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

## **4. Игровое танцевальное творчество**

### *4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

### *4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

### *4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения.

*Практика:* приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

### *4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

## **5. Партерный экзерсис**

### *5.1. Изящная осанка.*

*Теория:* освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

### *5.2. Формируем «птичку».*

*Теория:* «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

### *5.3. Формируем ножку.*

*Теория:* формирование волевых навыков и трудолюбия.

*Практика:* освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

## **6. Гимнастика с элементами акробатики**

### *6.1. Дивная пластика.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

*Практика:* упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

### *6.2. Гимнастические растяжки.*

*Теория:* освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

*Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

### *6.3. Координация и апломб.*

*Теория:* освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

*Практика:* деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

## **7. Элементы акробатики в танце**

### *7.1. Супер Стойки.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

*Практика:* упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

### *7.2. Колесо.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

*Практика:* упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

### *7.3. Чудо – складки.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение



навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

*Практика:* упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

#### *7.4. Кувырок раз, кувырок два.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

*Практика:* упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

### **8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие**

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

### **9. «Умные каникулы»**

*Практика:* Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»; экскурсия в Новокузнецкий краеведческий музей; поход на спектакль в Новокузнецкий драматический театр; отчетный концерт студии.

## **Планируемые результаты реализации второго года обучения**

### **К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

### **Учащиеся будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса.

### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

## БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### Модуль «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ» (для учащихся в возрасте 8-15 лет)

#### Учебно-тематический план 3-й год обучения

**Цель:** создание необходимых условий для развития устойчивых хореографических и социальных компетенций учащихся, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису.

**Развивающие:**

- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	44	10	34	
2.1	Русские сезоны в Париже	2	2	-	Викторина
2.2	Что такое «Экзерсис»	2	1	1	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
2.3	Preparation	4	1	3	Тестирование. Творческие показы.
2.4	Sur le cou-de-pied	6	1	5	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками

2.5	Battement tendu jete	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Свободный опрос
2.6	Grand battement jete	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
2.7	Relevelent	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
2.8	Allegro- Jete	6	1	5	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Allegro- Jete
2.9	Allegro- Echappe	6	1	5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Русский танец</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
3.1	Танцы Древней Руси	2	2	-	Коллективное обсуждение
3.2	Хоровод	6	1	5	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
3.3	Пляс, перепляс	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
3.4	Кадриль	6	1	5	Составление презентации и защита. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
3.5	Дроби, переборы	6	1	5	Наблюдение. Творческие задания. Практический показ
3.6	Танец- обряд	6	1	5	Исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд». Свободный опрос. Творческое задание
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Основы современного танца</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
4.1	Свобода движения	2	2	-	Коллективное обсуждение
4.2	Джазовые позиции рук	6	1	5	Творческие практические показы. Опрос. Контроль исполнения
4.3	Джазовые позиции ног	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.4	Афро - джаз	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками

4.5	Энергия танца	6	1	5	Мозговой штурм. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1	«В ролях...» игровые задания на воображение	6	1	5	Анализ творческого задания. Работа над ошибками. Контроль исполнения игрового задания на воображение
5.2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за исполнением танцевальных этюдов. Анализ танцевальных этюдов. Свободный опрос
5.3	«Умные предметы» танцевальные этюды с предметами	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
5.4	«Танцевальный орнамент» рисунок танца	6	1	5	Контроль за исполнением танцевальных этюдов. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Историко-бытовой танец</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
6.1	Вальс	6	1	5	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
6.2	Менуэт	6	1	5	Тестирование. Анализ творческого задания. Контроль исполнения менуэта
6.3	Полонез	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Тестирование. Устный опрос
6.4	Контрданс	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
6.5	Бранль	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения.
6.6	Русский лирический	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос

6.7	Мазурка	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Музыкальная викторина Работа над ошибками
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Партерный экзерсис</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
7.1	Грация	6	1	5	Анализ творческого задания. Тестирование. Контроль исполнения
7.2	Чистота линий	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
7.3	Рисуем в воздухе	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
8.1	Пластические комбинации	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Викторина
8.2	Динамические растяжки	4	1	3	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
8.3	Акробатические зарисовки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос
8.4	На арене цирка	2	1	1	Анализ творческого задания
<b>9</b>	<b>Раздел 9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>10</b>	<b>Раздел 10. «Умные каникулы»</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
10.1.	Экскурсия в Новокузнецкий Театр Кукол «Сказ»	2		2	Анализ творческого задания
10.2.	Экскурсия в научно-технический музей им. академика И.П. Бардина	2		2	Викторина
10.3.	Просмотр документального фильма о Московской академии хореографии	2		2	Тестирование
10.4.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2		2	Анализ концерта
10.5	Просмотр фильма «Балет – Спартак»	2		2	Викторина
10.6	Отчетный концерт студии	2		2	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

### Содержание программы 3-й год обучения

#### 1. «Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие

*Теория:* стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

*Практика:* просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

#### 2. Азбука классического танца

### *2.1. Русские сезоны в Париже.*

*Теория:* русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

*Практика:* исследовательская деятельность по теме: «Русские сезоны в Париже» - иллюстрированный реферат, доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века.

### *2.2. Что такое «Экзерсис».*

*Теория:* понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине.

*Практика:* упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

### *2.3. Preparation.*

*Теория:* понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

*Практика:* освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

### *2.4 Surlecou-de-pied.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз. ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

### *2.5 Battement tendu jete.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок). Проучивается из 1 поз. ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30\*».

### *2.6 Grand battement jete.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 \*».

### *2.7 Relevelent.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца «Relevelent» (медленный подъем ноги на 30\*, 45\*, 60\*) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

### *2.8 Allegro-Jete.*

*Теория:* развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

*Практика:* освоение техники исполнения прыжка Jete. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie», «Лужи».

### *2.9 Allegro-Echappe.*

*Теория:* развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

*Практика:* освоение техники исполнения прыжка Echappe (прыжок из 5 поз. во 2 поз. сзатяжкой в воздухе) Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie».

## **3. Русский танец**

### *3.1. Танцы Древней Руси.*

*Теория:* зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

*Практика:* видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

### *3.2. Хоровод.*

*Теория:* русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика:* освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

### *3.3. Пляс, перепляс.*

*Теория:* русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика:* освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

### *3.4. Кадриль.*

*Теория:* русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика:* освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

### *3.5. Дробь, переборы.*

*Теория:* русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика:* освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

### *3.6. Танец–обряд.*

*Теория:* русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

*Практика:* обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

## **4. Основы современного танца**

### *4.1. Свобода движения.*

*Теория:* история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца.

*Практика:* видео «Прорыв». Исследовательская деятельность по теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

### *4.2. Джазовые позиции рук.*

*Теория:* освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L.. Особенности позиций рук, положение кисти.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

### *4.3 Джазовые позиции ног.*

*Теория:* освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до

восьми».

#### *4.4 Афро-джаз.*

*Теория:* освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

*Практика:* воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой. Исследовательская деятельность по теме: «Афро-джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

#### *4.5. Энергия танца.*

*Теория:* освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

*Практика:* проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

### **5. Игровое танцевальное творчество**

#### *5.1. «В ролях...».*

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

#### *5.2.»Ах эта импровизация».*

*Теория:* развитие фантазии, воображения.

*Практика:* приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

#### *5.3.»Умные предметы».*

*Теория:* предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

#### *5.4.»Танцевальный орнамент».*

*Теория:* развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле.

*Практика:* использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

### **6. Историко бытовой танец**

#### *6.1. Вальс.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс»,

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельность по теме: «Вальс, вальс, вальс...» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

#### *6.2. Менуэт.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

#### *6.3. Полонез.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».



#### *6.4. Контрданс.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Английский танец «Контрданс».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс». Исследовательская деятельность по теме: «Танец английских рыцарей» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Контрданс».

#### *6.5. Бранль.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бранль».

#### *6.6. Русский лирический.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Русский лирический».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русский лирический».

#### *6.7. Мазурка.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Мазурка».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Мазурка».

### **7. Партерный экзерсис**

#### *7.1. Грация.*

*Теория:* освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия.

*Практика:* упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот»

#### *7.2. Чистота линии.*

*Теория:* формирование волевых навыков и трудолюбия.

*Практика:* освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

#### *7.3. Рисуем в воздухе.*

*Теория:* формирование волевых навыков и трудолюбия.

*Практика:* освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

### **8. Гимнастика с элементами акробатики**

#### *8.1. Пластические комбинации.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

*Практика:* тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

#### *8.2. Динамические растяжки.*

*Теория:* совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

*Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

### 8.3. Акробатические зарисовки.

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

### 8.4. На арене цирка.

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед- «Колесо» назад- «Рондад», «Колесо на одной руке», «Колесо» - «Колесо на одной руке» - «Шпагат». Этюд «Цирковой».

### 9. «На танцевальной орбите» итоговое занятие

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

### 10. Умные каникулы

*Практика:* организация экскурсий, проведение мероприятий: экскурсия в Новокузнецкий Театр Кукол «Сказ»; экскурсия в научно-технический музей им. академика И.П. Бардина; просмотр документального фильма о Московской академии хореографии; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр фильма «Балет – Спартак»; отчетный концерт студии.

## Планируемые результаты реализации третьего года обучения

### К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- о русском и историко-бытовом танце;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;

### Учащиеся будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

### У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.

## Четвертый год обучения

### Учебно-тематический план 4-й год обучения

**Цель:** создание необходимых условий для развития устойчивых хореографических и социальных компетенций учащихся, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга.

#### Обучающие:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису.

#### Развивающие:

- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

#### Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<b>54</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	
2.1	Ap Lomb. Понятие ap lomb	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2.2	Понятие Epaulement	2	-	2	Коллективное обсуждение
2.3	Позы croisee и effacee	2	1	1	Анализ творческой активности.
2.4	Понятия en dehors и en dedans	2	-	2	Практические показы
2.5	Demi-plie et grand-plie	2	1	1	Анализ проделанной работы.
2.6	Battement tendu	4	2	2	Фронтальный опрос. Творческий зачет
2.7	Battement tendu jete	4	2	2	Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
2.8	Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания. Практический показ

2.9	Sur le cou-de-pied (3 вида)	4	2	2	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
2.10	Releve lent	4	2	2	Творческие практические показы. Свободный опрос
2.11	Port de bras (I-III)	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Portdebras (I-III). Творческий зачет
2.12	Temps leve	4	1	3	Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
2.13	Passauté	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения Passauté. Творческие практические показы
2.14	Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
2.15	Pas echappe. Grand echappe	4	1	3	Анализ исполнения Paseschappe. Grandechappe. Устный опрос
2.16	Pas jete. Grand jete	4	1	3	Контроль за выполнением Pasjete. Grandjete. Фронтальный опрос
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	
3.1	Искусство народно-сценического танца. Русский танец	2	1	1	Викторина
3.2	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	1	1	Творческие практические показы.
3.3	Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	2	1	1	Творческое задание
3.4	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	1	1	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
3.5	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)	2	1	1	Творческие практические показы
3.6	Маленькиеброски (battement tendu jete)	2	1	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
3.7	Круг ногой по полу носком (rond de jambe)	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
3.8	Медленный подъём ноги (releve lent)	4	1	3	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение

3.9	Перегибы корпуса	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений. Свободный опрос
3.10	Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону	4	1	3	Творческие практические показы. Работа над ошибками
3.11	Ходы и проходки	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятия
3.12	Боковые ходы	4	1	3	Анализ исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.13	Мелкий дробный ход, каблучная дробь	4	1	3	Анализ исполнения упражнений. Зачет
3.14	«Ковырялочка» и её разновидности	4	1	3	Контроль за выполнением «Ковырялочки». Свободный опрос.
3.15	«Моталочка» и её разновидности	4	1	3	Творческое задание. Устный опрос
3.16	Прыжки с ударом внутренней части стоп	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Работа над ошибками
3.17	Хлопушки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «хлопушки». Творческие практические показы
3.18	Присядки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «присядки». Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	
4.1	Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	2	-	2	Мозговой штурм
4.2	Основные положения и позиции корпуса джаз танца	6	1	5	Устный опрос. Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
4.3	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels	6	1	5	Устный опрос Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений.
4.4	Изучение isolation головы	6	1	5	Викторина Контроль выполнения упражнений. Анализ занятия
4.5	Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг	6	1	5	Тестирование. Свободный опрос. Работа над ошибками

4.6	Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)	6	1	5	Анализ исполнения упражнений. Контроль выполнения творческого задания. Работа над ошибками
4.7	Изучение isolationpelvis в полуприседании	6	1	5	Викторина. Практические показы. Педагогическое наблюдение
4.8	Изучение isolation ног (стоя)	6	1	5	Тестирование Промежуточный контроль. Фронтальный опрос
4.9	Изучение isolation рук (стоя, сидя)	6	1	5	Викторина Сдача нормативов. Зачет
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Анализ выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	6	1	5	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы.
5.4	Развитие гибкости назад	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	4	1	3	Контроль исполнения упражнений. Анализ занятия
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
5.7	Силовые упражнения для мышц ног	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос
5.8	Упражнения на развитие шага	2	1	1	Контроль исполнения упражнения.
5.9	Прыжки	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отзыв
<b>7</b>	<b>Раздел 7. «Умные каникулы»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
7.1.	Просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.2.	Экскурсия в «Культурно-методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»	2	-	2	Викторина
7.3.	Посещение концерта хореографического коллектива	2	-	2	Тестирование
7.4.	Экскурсия в Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя	2	-	2	Викторина
7.5	Мастер-класс по современному танцу	2	-	2	Анализ мастер-класса
7.6	Отчетный концерт студии	2	1	1	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## Содержание программы 4-й год обучения

### 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

### 2. Классический танец

#### 2.1. *Arplomb. Понятие arplomb.*

*Теория:* Понятие arplomb.

*Практика:* Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

#### 2.2. *Понятие Epaulement.*

*Теория:* Понятие Epaulement.

*Практика:* положение тела, определяемое поворотом плеча.

#### 2.3. *Позы croiseeuefface.*

*Теория:* позы croisee и efface (вперед, назад).

*Практика:* поза croisee вперед. Положение — epaulement croise, пятая позиция, правая нога впереди. Поза croisee назад. Исходное положение — epaulement croise. Поза effacee вперед. Положение — epaulement efface, пятая позиция, правая нога впереди. Поза effacee назад. Исходное положение — epaulement efface, правая нога впереди.

#### 2.4. *Понятия endehorsuenedans.*

*Теория:* положение ноги surlecou-pied. Понятие направлений endehors et endedans.

*Практика:* Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. У станка и на середине.

#### 2.5. *Demi-plie et grand-plie.*

*Теория:* по позициям. Grandplie в I, II, V, VI позициях.

*Практика:* Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. У станка и на середине.

#### 2.6. *Battementtendu.*

*Теория:* понятие Battementtendu.

*Практика:* элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

#### 2.7. *Battement tendu jete*

*Теория:* понятие Battement tendu jete.

*Практика:* элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

#### 2.8. *Rond de jambe par terre. Endehors. Endedans.*

*Теория:* понятие de jambe par terre. Endehors. Endedans.

*Практика:* элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

#### 2.9. *Surlecou-de-pied (3 вида).*

*Теория:* изучение условного и безусловного surlecou-de-pied.

*Практика:* выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

#### 2.10. *Releve lent.*

*Теория:* понятие Releve lent.

*Практика:* элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

#### 2.11. *Portdebras (I-III).*

*Теория:* упражнения для рук, корпуса, головы.

*Практика:* разучивание на середине I; II; III – portdebras.

#### 2.12. *Tempsleve.*

*Теория:* прыжок с места. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, руки в подготовительном положении, голова en face.

*Практика:* на раз и два ноги, усиливая выворотность, достигают в demi plie максимального сгиба голеностопного сустава, корпус прямой и подтянутый (во всех прыжках классического танца demi plie как перед прыжком, так и после выполняют строго по указанным правилам).

#### 2.13. Passauté.

*Теория:* прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

*Практика:* разучивание и отработка passauté, комбинации с другими движениями.

#### 2.14. Petitchangementdepieds. Grandchangementdepieds.

*Теория:* исходное положение — eраulementcroise, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — demipile в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке enface пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую.

*Практика:* на раз ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в demipile пятой позиции, и changementdepied заканчивается в eраulementcroise, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются. И — затакт для следующего changementdepieds. Grandchangementdepieds- на первую восьмую — demipile в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке enface пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На раз и ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в demipile пятой позиции, и changementdepied заканчивается в eраulementcroise, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются.

#### 2.15. Paschappe. Grandchappe.

*Теория:* на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую demi plie в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке en face пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

*Практика:* на раз предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в demi plie, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На два и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в demi plie пятой позиции eраulement croise. На три и колени вытягиваются, заканчивая echappe.

#### 2.16. Pasjete. Grandjete

*Теория:* исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

*Практика:* на раз demi plie в пятой позиции, голова поворачивается en face. На и правая нога броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом сильно вытягиваются в прыжке колени, подъем и пальцы: в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног. На два и правая нога опускается в demi plie на место левой ноги, которая сгибается на sou-de-pied сзади, голова поворачивается направо. На три и правая нога вытягивается, левая, соединившись с ней, опускается в пятую позицию назад. На четыре положение сохраняется, после чего pas jete в обратном направлении начинают ногой, стоящей впереди, сгибая другую ногу на условное sou-de-pied.

### 3. Народно-сценический танец

#### 3.1. Искусство народно-сценического танца. Русский танец.



*Теория:* первоначальное знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Понятия «народно-сценический» и «народно-характерный танец».  
*Практика:* простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения и небольшие комбинации. Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа.

### 3.2. *Позиции и положения рук. Позиции ног.*

*Теория:* позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.  
*Практика:* переменный ход вперед, назад.

### 3.3. *Поклон. Подготовка к началу движения (preparation).*

*Теория:* поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

*Практика:* подготовительные, разминочные движения.

### 3.4. *Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.*

*Теория:* понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

*Практика:* полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

### 3.5. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).*

*Теория:* Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

*Практика:* перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

### 3.6. *Маленькие броски (battement tendujete).*

*Теория:* маленькие броски (основной вид), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

*Практика:* маленькие «сквозные» броски (основной вид), с проскальзыванием на опорной ноге, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

### 3.7. *Круг ногой по полу носком (rond de jambe).*

*Теория:* круговые движения по полу носком (основной вид).

*Практика:* с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки на опорной ноге, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги, круговые движения на полу пяткой, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом пятки опорной ноги, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги.

### 3.8. *Медленный подъём ноги (releve lent).*

*Теория:* медленное поднимание ноги на 90° — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

*Практика:* на два вступительных аккорда правая рука, приоткрываясь за тактом, открывается на вторую позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.

### 3.9. *Перегибы корпуса.*

*Теория:* выполняется у палки и на середине зала.

*Практика:* руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно свободными и спокойными во время упражнений. На два специальных заключительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.

### 3.10. *Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону.*

*Теория:* задача упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.

*Практика:* бег на месте; бег с продвижением вперед и назад; бег вокруг себя в обе стороны; бег с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад; подскоки на одной ноге, другая вперед, в сторону, назад, со сменой ног; скачки на двух вправо-влево, вперед-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

*3.11. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками.*

*Теория:* В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

*Практика:* Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.

*3.12. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный», «елочка».*

*Теория:* боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце. Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом.

*Практика:* разучивание проходки «елочка».

*3.13. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».*

*Теория:* понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

*Практика:* мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

*3.14. «Ковырялочка» и её разновидности.*

*Теория:* это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием.

*Практика:* «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

*3.15. «Моталочка» и её разновидности.*

*Теория:* плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами.

*Практика:* подготовка к «моталочке». «Моталочка» по 1 прямой позиции. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

*3.16. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).*

*Теория:* два вида «голубцов»: низкие и высокие.

*Практика:* в низком «голубце» удар выполняется стопой о стопу внутренней стороной, причем ноги вытянуты в коленях. В высоком «голубце» удар выполняется ногами, согнутыми в коленях, причем подбивка производится подошвой о подошву или каблуком о каблук. Корпус во время «голубца» отклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова поворачивается в сторону поднятой ноги, во время низкого «голубца» корпус отклоняется слегка, во время высокого — значительно. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.

*3.17. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.*

*Теория:* хлопушки являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца

*Практика:* хлопушка с фиксированным ударом. Хлопушка со скользящим ударом. Хлопушки в сочетании с разными движениями: на присядке, с прыжком, с дробью.

*3.18. Присядки.*

*Теория:* присядки с подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

*Практика:* «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка». Прыжки: «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бедуинский», «Коза».

#### **4. Современный танец**

##### *4.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.*

*Теория:* современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

*Практика:* основные принципы изучения техники движения.

##### *4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца.*

*Теория:* особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

*Практика:* изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

##### *4.3. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.*

*Теория:* техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

*Практика:* изучения isolation на различных levels.

##### *4.4. Изучение isolation головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону).*

*Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.*

*Теория:* в простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

*Практика:* Isolation головы (стоя, сидя): наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «маятник», круг.

##### *4.5. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг.*

*Круг.*

*Теория:* отличия модерн джаз-танца от классического танца.

*Практика:* изучение и отработка параллелизма. Стоя и сидя выполняем плечами accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг. Контролируем тело таким образом, чтобы при выполнении упражнений максимально сохранялась изоляция.

##### *4.6. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя).*

*Теория:* особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

*Практика:* Accents грудной клетки в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Sidestretch. Deepbodybend. «Tabletop» (вперед, в сторону). Twist – «tabletop». Простой круг через «tabletop» и deepbend. Bodybend demi-plié с последующим stretch. Relax.

##### *4.7. Изучение isolation pelvis в полуприседании*

*Теория:* влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.

*Практика:* изучение и отработка медленных isolation pelvis (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hiplift; Soulhiplift.

##### *4.8. Изучение isolation ног (стоя)*

*Теория:* особенности терминологии современного танца.

*Практика:* Kneerise. Battement tendu и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.

##### *4.9. Изучение isolation рук (стоя, сидя).*

*Теория:* изучение основных позиций рук

*Практика:* Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

#### **5. Гимнастика**

##### *5.1. Упражнения для стоп.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

#### *5.2. Упражнения на выворотность.*

*Теория:* что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

*Практика:* упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

#### *5.3. Упражнения на гибкость вперед.*

*Теория:* наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

*Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

#### *5.4. Развитие гибкости назад.*

*Теория:* самые главные правила, помогающие развить гибкость.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

#### *5.5. Силовые упражнения для мышц живота.*

*Теория:* фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

*Практика:* сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

#### *5.6. Силовые упражнения для мышц спины.*

*Теория:* такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

#### *5.7. Силовые упражнения для мышц ног.*

*Теория:* эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

*Практика:* приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки «осликом». Подъемы ног вперед, сторону, назад.

#### *5.8. Упражнения на развитие шага.*

*Теория:* упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

#### *5.9. Прыжки*

*Теория:* опорные и простые (неопорные) прыжки.

*Практика:* четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

### **6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.**

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

### **7. «Умные каникулы»**

*Практика:* организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»; экскурсия в «Культурно-методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»; посещение концерта хореографического коллектива; экскурсия в Центральную городскую библиотеку им. Н.В. Гоголя; мастер-класс по современному танцу; отчетный концерт студии.

## Планируемые результаты реализации четвертого года обучения

### К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

### Учащиеся будут уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

### У учащихся будут развиты (сформированы):

- образное мышление;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

## Пятый год обучения

### Учебно-тематический план 5-й год обучения

**Цель:** создание необходимых условий для развития устойчивых хореографических и социальных компетенций учащихся, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга.

#### Обучающие:

- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- расширить имеющиеся знания для дальнейшего развития гимнастических навыков;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису.

#### Развивающие:

- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

#### Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Викторина
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	
2.1	Battement tendu pique	4	1	3	Практический показ. Анализ выполненного задания
2.2	Battement battu	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Battement soutenu	4	1	3	Контроль за выполнением Battement soutenu. Практический показ.
2.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль за выполнением Grand battement jete. Фронтальный опрос
2.5	Battement fondu	4	1	3	Контроль за выполнением Battement fondu. Свободный опрос
2.6	Battement frappe. Battement double frappe	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Petit battement sur le cou-de-pied	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
2.8	Port de bras (IV-VI)	4	1	3	Анализ исполнения Portdebras (IV-VI). Практический показ
2.9	Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque	4	1	3	Творческий практический показ. Контроль исполнения Arabesque. 1- й arabesque, 2- й arabesque
2.10	Вращения на середине, по диагонали	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.11	Tours. Подготовка к изучению	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.12	Pas assemble	4	1	3	Викторина. Практический показ
2.13	Grand assemble	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
2.14	Pas chasse	4	1	3	Анализ исполнения Pas chasse. Творческое задание.
2.15	Pas glissade	4	1	3	Устный опрос. Контроль выполнения Pas glissade
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	

3.1	Украинский танец.Белорусский танец.Молдавский танец.	2	1	1	Коллективное обсуждение.
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	1	1	Контроль исполнения творческого задания
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук	2	1	1	Творческие практические показы.
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique);	2	1	1	Анализ творческого задания
3.5	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.
3.6	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Практический показ.
3.7	Каблучное упражнение	2	1	1	Анализ проделанной работы
3.8	Дробные выстукивания	2	1	1	Анализ выполнения упражнений.
3.9	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.10	Большие броски (Grand battement tendu jete)	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
3.11	Раскрывание ноги на 90* (developpe).	4	1	3	Контроль постановки на сцене.
3.12	Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности. Устный опрос
3.13	Основные движения украинского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.14	Основные движения молдавского танца	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.15	Основные движения белорусского танца	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками
3.16	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.	4	1	3	Анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций. Практический показ
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.	4	1	3	Конкурс на лучший танцевальный этюд. Анализ творческого задания
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	

4.1	Методика изучения более сложных isolation на различных levels	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками. Устный опрос
4.2	Изучение isolation головы	6	1	5	Контроль исполнения isolation головы. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.3	Isolation плечей	6	1	5	Анализ Isolation плечей (стоя и в полуприседании) в выступлений. Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
4.4	Isolation грудной клетки	6	1	5	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение. Практический показ
4.5	Isolation верха корпуса	6	1	5	Контроль исполнения Isolation верха корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Фронтальный опрос. Анализ занятия.
4.6	Isolation pelvis. Yip cross – диагональ.	6	1	5	Анализ творческого задания. Творческие практические показы. Педагогическое наблюдение
4.7	Isolation ног (стоя): Полукруг колена. Ribberlegs.	6	1	5	Устный опрос. Контроль исполнения Ribberlegs. Анализ творческого задания
4.8	Isolation рук	6	1	5	Анализ исполнения Isolation рук. Творческий практический показ. Фронтальный опрос
4.9	Изучение специальных levels isolations:	6	1	5	Практический показ. Работа над ошибками. Свободный опрос
4.10	Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота.	6	1	5	Контроль исполнения творческого задания. Анализ выполнения Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. Устный опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	



5.1	Упражнения для стоп	4	2	2	Анализ занятия. Практический показ
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед.Практический показ.
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений на развитие гибкости назад.
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Контроль за выполнением Battementendu.
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
5.9	Прыжки	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отзыв
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
7.1.	Просмотр художественного фильма «Пленники Терпсихоры»	2	-	2	Анкетирование
7.2.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	-	2	Тестирование
7.3.	Просмотр художественного фильма «История балерины»	2	-	2	Работа над ошибками
7.4.	Танцевальный мастер-класс «Hip-hop»	2	-	2	Работа над ошибками
7.5.	Экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»	2	-	2	Творческий отчет
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Творческий отчет
		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

## Содержание программы 5-й год обучения

### 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль

#### 2. Классический танец

##### 2.1. *Battement tendu pique.*

*Теория:* Battements tendus jetés piqués — натянутые движения с колющим броском.

*Практика:* упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии.

##### 2.2. *Battement battu.*

*Теория:* для изучения battement battu требуется подготовительное положение. Исполняя battement battu вперед, принимают маленькую позу effacée вперед, сначала носком в пол.

*Практика:* Battement battu в начале изучения, сочетают с petit battement. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу effacée вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения battement battu положение.

##### 2.3. *Battements soutenu.*

*Теория:* Battement soutenu — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

*Практика:* усвоив releve на полупальцы, battement soutenu исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

##### 2.4. *Grand battement jeté.*

*Теория:* исполняется, как battement tendu jeté, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

*Практика:* корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

##### 2.5. *Battement fondu.*

*Теория:* Battement fondu изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад.

*Практика:* battement fondu вперед, изучают держась за палку одной рукой.

##### 2.6. *Battement frappe. Battement double frappe.*

*Теория:* Battement frappe — ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

*Практика:* Battement frappe изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в battement frappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользя носком по полу. В battement double frappe — движении двойным ударом — сочетаются petit battement с battement frappe. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

##### 2.7. *Petit battements sur le cou-de-pied.*

*Теория:* упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкого характера.

*Практика:* вначале изучается спокойно с равномерным переносом sur le cou-de-pied вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с battement frappé, исполняться в одной комбинации с rond de jambe en l'air. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее — держась за станок одной рукой.

##### 2.8. *Portebras (IV-VI).*

*Теория:* Portebras воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию.

*Практика:* во всех port de bras ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

##### 2.9. *Arabesque. 1-й arabesque, 2-й arabesque.*

*Теория:* одна из основных поз классического танца.

*Практика:* первый arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого arabesque сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию, и arabesque заканчивается в исходное положение. Второй arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

#### *2.10 Вращения на середине, по диагонали.*

*Теория:* вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

*Практика:* отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

#### *2.11 Tours. Подготовка к изучению.*

*Теория:* упражнения на развитие равновесия и координации. Повторение всех изученных вращений.

*Практика:* медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения.

#### *2.12 Pasassemble.*

*Теория:* Pasassemble — собранный прыжок

*Практика:* подготовка к выполнению pasassemble. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами.

#### *2.13 Grandassemble.*

*Теория:* упражнения на развитие прыгучести.

*Практика:* подготовка к выполнению grandassemble. Повторение pasassemble. Разбор элемента grandassemble.

#### *2.14 Paschasse.*

*Теория:* разбор элемента pas chassé.

*Практика:* повторение temps levé sauté в пятой позиции с продвижением вперед и назад. Paschassé по диагонали вперед. Pas chassé по диагонали назад. Комбинация pas chassé с sissonne tombée и с développé tombé.

#### *2.15 Pasglissade.*

*Теория:* Pas glissade (скольжение) в сторону сначала изучается лицом к палке. В этом случае руки, сохраняя положение против середины корпуса, скользя передвигаются во время прыжка вдоль палки.

*Практика:* при исполнении glissade корпус подтянут, ноги, фиксируя в воздухе прыжок, предельно натянуты в коленях, подъеме и пальцах. Pas glissade на середине зала.

### **3. Народно-сценический танец**

#### *3.1. Украинский танец. Белорусский танец. Молдавский танец. Украинский танец.*

*Теория:* Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

*Молдавские народные танцы* известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского — танца - подскоки,

различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

*Практика:* 1. Медленный женский ход. 2. Ход назад с остановкой на третьем шаге. 3. «Веревочка» простая и двойная. 4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). 5. «Выхиялстик» с «угинанием». 6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед). 7. «Голубцы» с притопами. 8. «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). 9. Позиции и положения ног. 10. Позиции и положения рук. 11. Положения рук в парном и массовом танце. 12. Подготовка к началу движения. 13. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). 14. Притопы. 15. «Бегунец». 16. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону

### *3.2. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.*

*Теория:* приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

*Практика:* плавные и резкие приседания (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

### *3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.*

*Теория:* развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

*Практика:* комбинируются все виды между собой, с jete, с plie. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

### *3.4. Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique).*

*Теория:* маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

### *3.5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».*

*Теория:* Музыкальный размер- 3/4.

*Практика:* выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

### *3.6. Подготовка к верёвочке на 90°.*

*Теория:* подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* исполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille.

### *3.7. Каблукное упражнение.*

*Теория:* упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

*Практика:* каблукные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

### *3.8. Дробные выстукивания.*

*Теория:* исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.  
*Практика:* чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

### *3.9. Медленный подъем ноги (releve lent).*

*Теория:* Музыкальный размер -3/4. Упражнения лицом к станку.

*Практика:* выполняем с натянутым подъемом работающей ноги; с сокращённым подъемом.

### *3.10. Большие броски (Grandbattementtendujete).*

*Теория:* данное движение схоже с battement releve lent, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

*Практика:* при выполнении grand battement jete нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

### *3.11. Раскрывание ноги на 90\* (developpe).*

*Теория:* вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* исполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras.

### *3.12. Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы.*

*Теория:* одинарные и двойные повороты стопы.

*Практика:* выполняем одинарные и двойные повороты стопы, и в сочетании другими элементами.

### *3.13. Основные движения украинского танца.*

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами украинского танца. Научить правильно выполнять движения украинского танца.

*Практика:* «Гопак», «Казачок», «Коломыйка»: «бигунец», «голубец», «выхилясник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», «тынок», «обертас», «голубец»

### *3.14. Основные движения молдавского танца.*

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами молдавского танца.

*Практика:* «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

### *3.15. Основные движения белорусского танца.*

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами белорусского танца.

*Практика:* «Крыжачок», «Веселуха» «Лявониха»: основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, тройные подскоки на двух ногах

### *3.16. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу.*

*Теория:* вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

*Практика:* вращение по 2, 6 позиции невыворотом, стремительно.

### *3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манеой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

*Практика:* комбинации Украинский танец, Белорусский танец, Молдавский танец

### *3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

*Практика:* В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

#### **4. Раздел 4. Современный танец**

##### *4.1. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.*

*Теория:* изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations.

*Практика:* повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

##### *4.2. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании).*

*Теория:* маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе.

*Практика:* закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

##### *4.3. Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя).*

*Теория:* Isolation – изоляция (обособленные движения отдельных частей тела).

*Практика:* 1. Twist плеч. 2. Полуокруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полуокруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка».

##### *4.4. Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя).*

*Теория:* изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя)

*Практика:* Accents (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). Contract-release.

##### *4.5. Isolation верха корпуса (стоя).*

*Теория:* Sidestretch с последующим twist и наклоном вперед.

*Практика:* Twist с толчком бедра. «Tabletop» roll. «Table top» с толчком бедра.

##### *4.6. Isolation pelvis (в полуприседании).*

*Теория:* Yip cross – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка».

*Практика:* закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

##### *4.7. Isolation ног (стоя).*

*Теория:* необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

*Практика:* полуокруг колена. Ribberlegs.

##### *4.8. Isolation рук (стоя и в полуприседании).*

*Теория:* удар рукой. Полуокруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка». Press.

*Практика:* ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

##### *4.9. Изучение специальных levels isolations.*

*Теория:* сидя: Stretch позвоночника в squat sit позиции.

*Практика:* наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Sidestretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полуокругу (по II позиции и frog sit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из turkish позиции. «Cradle» по frog sit позиции.

*4.10. Лежа на спине: Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.*

*Теория:* 1. Lift головы и шеи. 2. Lift грудной клетки и живота.

*Практика:* лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch)

#### **5. Раздел 5. Гимнастика**

##### *5.1. Упражнения для стоп.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

#### *5.2. Упражнения на выворотность.*

*Теория:* изучение упражнений на выворотность.

*Практика:* упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

#### *5.3. Упражнения на гибкость вперед.*

*Теория:* упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

*Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

#### *5.4. Развитие гибкости назад.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие гибкости назад

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

#### *5.5. Силовые упражнения для мышц живота.*

*Теория:* развитие мышц брюшного пресса

*Практика:* сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

#### *5.6. Силовые упражнения для мышц спины.*

*Теория:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

#### *5.7. Силовые упражнения для мышц ног.*

*Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

*Практика:* приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки «осликом». Подъемы ног вперед, сторону, назад.

#### *5.8. Упражнения на развитие шага.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

*Практика:* Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

#### *5.9. Прыжки*

*Теория:* опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

*Практика:* отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

### **6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль**

#### **7. Умные каникулы**

*Практика:* Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: просмотр художественного фильма «Пленники Терпсихоры»; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр художественного фильма «История балерины»; танцевальный мастер-класс «Hip-hop»; экскурсия в музей-заповедник «Кузнецкая крепость»; отчетный концерт студии.

### **Планируемые результаты реализации пятого года обучения**

**К концу пятого года обучения учащиеся будут знать:**

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;

- особенности развития гимнастических навыков.

**Учащиеся будут уметь:**

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца.

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- культура здорового образа жизни;
- выразительность исполнения;
- художественно-образное восприятие и мышление.

## **МОДУЛЬ SOFT SKILLS: «БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ»**

(для учащихся в возрасте 8-15 лет)

### **Учебно-тематический план 3-й год обучения**

**Цель:** создание условий для развития лидерских качеств личности старшеклассников, их социализации в условиях детского коллектива.

**Задачи:**

- способствовать самоопределению учащихся при выборе социальных ролей и выстраивании социально значимых отношений;
- сформировать активную жизненную позицию;
- раскрыть творческий, интеллектуальный, коммуникативный потенциал учащихся в ходе социально значимых мероприятий;
- развить основы проектной деятельности учащихся;
- развить лидерские способности учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	4	2	2	Графический анализ
2	Командообразование	8	4	4	Устный опрос, анализ упражнения
3	Характер и личность	4	2	2	Наблюдение
4	Черты характера	4	2	2	Наблюдение, анкетирование
5	Самопрезентация и обратная связь	10	4	6	Графический анализ
6	Жанры: знакомство со сверстниками (представление), ответ у доски	6	2	4	Графический анализ и наблюдение
7	«Я и группа»	4	2	2	Устный опрос, анализ упражнения
8	Личность: понятие и типы	4	2	2	Наблюдение
9	Коммуникативные навыки и социализация человека	6	2	4	Наблюдение, анкетирование
10	Лидерство: понятие и типы, теории лидерства	6	4	2	Устный опрос и наблюдение
11	Типы взаимодействия и роли в группе	4	2	2	Наблюдение
12	Способы развития лидерских качеств	3	1	2	Наблюдение
13	Конфликтология	3	1	2	Устный опрос и наблюдение
14	Ораторское мастерство, умение держаться на публике	6	2	4	Наблюдение, анализ выступлений
	Итого:	72	32	40	



### Содержание программы

**Теория:** Понятия «Команообразование», теории лидерства, коммуникативные навыки, социализация, «Личность», «Лидерство», «Ораторское мастерство», «Конфликтология»

**Практика:** сплочение группы, формирование чувства команды, анкетирование «Моя деятельность в данной команде». Игры на знакомство, мозговой штурм, упражнения на командообразование, тренинги «Я - Команда», «Следы», «Ступени», «Все лучшее во мне», «Аукцион ценностей», упражнения на развитие техники и культуры речи. Тестирование на определение типа личности по Майерс Бриггс. Упражнение на взаимодействие «Кораблекрушение», «Деревня Ду-ду». Игры на снятие тактильного напряжения. Проведение коммуникативного тренинга, тренинг на развитие лидерских способностей, игры на выявление социальных ролей.

### Учебно-тематический план 4-й год обучения

**Цель:** создание условий для развития лидерских качеств личности старшеклассников, их социализации в условиях детского коллектива.

**Задачи:**

- способствовать самоопределению учащихся при выборе социальных ролей и выстраивании социально значимых отношений;
- сформировать активную жизненную позицию;
- раскрыть творческий, интеллектуальный, коммуникативный потенциал учащихся в ходе социально значимых мероприятий;
- развить основы проектной деятельности учащихся;
- развить лидерские способности учащихся,
- сформировать умение ставить цели и выбирать пути их достижения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	4	2	2	Графический анализ
2	Быть-делать-стать	4	2	2	Устный опрос
3	Истории успеха ярких личностей из истории, шоубизнеса. Практикум: презентация	6	2	4	Наблюдение, анализ упражнения
4	Инструменты целеполагания: 100.	8	4	4	Наблюдение, анализ упражнения
5	Цели на неделю, квартал, год, 3 года, пять лет.целей. Игровой практикум	4	2	2	Наблюдение и графический анализ, опрос, анкетирование
6	Понятие социума	4	2	2	Устный опрос
7	Общество и мое место в нем	4	2	2	Устный опрос
8	Типы сообществ	4	2	2	Наблюдение
9	Логика развития коллектива	4	2	2	Анализ упражнения, графический анализ
10	Сплочение коллектива	6	2	4	Графический анализ, анализ выполненного тренинга
11	Цели и инструменты сплочения	4	2	2	Графический анализ
12	Понятие команды	4	2	2	Устный опрос
13	Инструменты создания и управления командой	4	2	2	Устный опрос
14	Оценка эффективности команды	4	2	2	Наблюдение, анализ упражнения
15	Ресурсы команды и способы их использования	4	2	2	Графический анализ
16	Способы исследования проблем	4	2	2	Графический анализ

Итого:	72	34	38	
--------	----	----	----	--

### Содержание программы

**Теория:** Понятия «Социум», «Команда», «Коллектив», истории успеха ярких личностей из истории, шоубизнеса. Инструменты целеполагания: 100 целей. Права, обязанности и нормы общественного поведения. Поведение в коллективе: общение, ответственность, дисциплинированность, самоуправление и саморегуляция. Деловая коммуникация и деятельность лидера группы. Формирование лидерских качеств.

**Практика:** анкетирование «Социограмма», практикум самопрезентации (публичное выступление): игровой цикл по улучшению риторических умений и навыков, игровой практикум «Логика развития коллектива», тренинги на командообразование «Оркестр», «2+2», упражнение «Волна», ситуативные игры «Полет на Луну», «Бункер»

### Учебно-тематический план 5-й год обучения

**Цель:** создание условий для развития лидерских качеств личности старшеклассников, их социализации в условиях детского коллектива.

**Задачи:**

- способствовать самоопределению учащихся при выборе социальных ролей и выстраивании социально значимых отношений;
- раскрыть творческий, интеллектуальный, коммуникативный потенциал учащихся в ходе социально значимых мероприятий;
- развить основы проектной деятельности учащихся;
- развить лидерские способности учащихся.
- сформировать умение ставить цели и выбирать пути их достижения
- сформировать умение грамотно распределять своё время.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие эффективности	2	1	1	Устный опрос и графический анализ
2	Определение эффективности приборов, действий	2	1	1	Устный опрос
3	Определение проблемного поля «Эффективен ли я»	2	1	1	Наблюдение и графический анализ
4	Понятия «Акция» и «Проект»	4	2	2	Устный опрос
5	Этапы разработки социального проекта	2	1	1	Устный опрос
6	Разработка и реализация социально-значимых добровольческих акций	10	4	6	Наблюдение и графический анализ, опрос, анкетирование
7	Тайм-менеджмент.	10	4	6	Устный опрос
8	Анализ ловушек времени.	4	2	2	Наблюдение
9	Практикум самопрезентации (публичное выступление): игровой цикл по улучшению риторических умений и навыков	8	4	4	Графический анализ и наблюдение
10	Скорочтение. Виды чтения. Выбор вида чтения в зависимости от задач. Игра-практикум	6	2	4	Графический анализ и наблюдение
11	Личность и коллектив	2	1	1	Устный опрос и графический анализ
12	Виды коллективов, которые тебя окружают	4	2	2	Устный опрос и наблюдение

13	Роли в коллективе. Игры на социальную диагностику: ситуационное лидерство	4	0	4	Наблюдение и графический анализ, опрос, анкетирование
14	Лидерство. Игры на лидерство	4	0	4	Наблюдение и графический анализ
15	Лидер, типы лидеров. Роли в коллективе. Лидер и руководитель.	4	2	2	Наблюдение, анализ упражнения
16	Развитие лидерских качеств. Чек-лист саморазвития лидерских качеств.	4	2	2	Устный опрос, составление чек-листа
	Итого:	72	34	38	

### Содержание программы

**Теория:** Понятия «Личная эффективность», «Тайм - менеджмент», «Самоорганизация», «Целеполагание» «Тайм-менеджмент», сокращение. Виды чтения. Выбор вида чтения в зависимости от задач. Анализ типичного дня: ловушки времени. Виды коллективов, роли в коллективе. Лидер и коллектив, типы взаимодействия.

**Практика:** Упражнение Джеффа на тему «Моя эффективность в команде», тренинг «Dead-line», ситуативные игры на самоорганизацию «Время дороже золота», «Как съесть слона», составление и анализ циклограмм «День», «Времена года», «Жизнь». Тайм-менеджмент: игры на время. Практикум самопрезентации (публичное выступление): игровой цикл по улучшению риторических умений и навыков. Игры на социальную диагностику: ситуационное лидерство. Игры на лидерство. Составление чек-листа саморазвития лидерских качеств.

#### Ожидаемые результаты реализации модуля

В результате освоения модуля «Soft skills: «быть взрослым»» учащиеся должны показать следующие предметные результаты и приобрести следующие основные компетенции:

- сформированность активной социально значимой и жизненной позиции в выстраивании социально значимых отношений, при взаимодействии с людьми при решении каких-либо социальных задач (ситуаций);
- сформированность социально значимых ценностей;
- сформированность умения распределения своего дня (тайм-менеджмент – гибкие и жёсткие дела);
- сформированность навыка постановки цели и выбора пути её достижения;
- сформированность умения общения с родителями, сверстниками и другими.

Метапредметные результаты:

- владеет системой знаний о выбранной сфере деятельности, о человеке, обществе, социальных нормах и законах;
- умение рационально планировать свои действия, гибко менять поведение в зависимости от ситуации;
- умение проявлять коммуникативный потенциал в практической деятельности;
- умение отстаивать свою точку зрения, вступать в диалоговое общение;
- владение технологией проектной деятельности

## Шестой год обучения. Продвинутый уровень

### Учебно-тематический план 6-й год обучения

**Цель:** создание необходимых условий для развития устойчивых хореографических и социальных компетенций учащихся, потребности в творчестве и высоких формах культурного досуга.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания о стилевом многообразии хореографии, ее пластически-образной природе;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

**Развивающие:**

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	60	13	47	
2.1	Passe	4	1	3	Тестирование. Творческие показы.
2.2	Battement developpe	4	1	3	Наблюдение. Творческие задания.
2.3	Battement developpe tombe	4	1	3	Анализ исполнения. Работа над ошибками

2.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль исполнения Grand battement jete. Коллективное обсуждение
2.5	Grand battement jete pointe	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками
2.6	Grand battement jete balance	4	1	3	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания.
2.7	Arabesque. 3-й arabesque, 4-й arabesque	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.
2.8	Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans	4	1	3	Анализ выступления. Устный опрос. Контроль исполнения Pas de bourree. Pas de bourree en dehors, en dedans
2.9	Tour с IV позиции. Tour с V позиции. En dehors. En dedans	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.
2.10	Sissonne simple	6	1	3	Творческий зачет. Контроль исполнения Sissonne simple. Анализ занятия
2.11	Sissonne ouverte	6	1	3	Коллективное обсуждение. Контроль исполнения Sissonne ouverte. Работа над ошибками
2.12	Sissonne fermee	6	1	3	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
2.13	Sissonne fondue. Sissonne renverse	6	1	3	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
3.1	Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)	2	1	1	Исследовательская деятельность на тему «Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)».
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Практический показ
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Творческое задание
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique)	2	1	1	Коллективное обсуждение
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Анализ занятия.
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Работа над ошибками
3.8	Каблучное упражнение на 90*	2	1	1	Анализ выполненной работы

3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Свободный опрос.
3.10	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	1	1	Контроль исполнения медленного подъёма ноги (releve lent)
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Анализ выполнения больших бросков (Grandbattementtendujete). Свободный опрос
3.12	Раскрывание ноги на 90* (developpe).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.13	Основные движения цыганского танца.	4	1	3	Контроль за исполнением. Фронтальный опрос
3.14	Основные движения татарского танца.	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения.
3.15	Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.16	Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения.
3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за исполнением практического показа. Фронтальный опрос
4.2	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.3	Plié:demi-plié contract-release корпуса.	4	1	3	Опрос. Контроль исполнения
4.4	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Анализ творческого задания. Тестирование. Контроль исполнения
4.5	Battement tendu jeté piqe	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.6	Swing balancoire (вперед-назад)	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
4.7	Battementfondu в координации с движением рук	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками

4.8	Battement développé point-flex	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Опрос. Анализ занятия
4.9	Battements développé через passé contract	6	1	5	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение. Устный опрос
4.10	Kick. Kick ballchange	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Анализ исполнения Kick. Kickballchange
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку)	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль исполнения упражнений для стоп. Анализ занятия
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Практический показ. Работа над ошибками
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения упражнений на гибкость вперед
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Практический показ
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Творческие показы.
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Анализ занятия.
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Опрос. Анализ исполнения.
5.9	Прыжки	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отзыв
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
7.1.	Посещение музея автотехники «Ретропарк»	2	-	2	Творческий отчет
7.2.	Экскурсия в Новокузнецкий Драматический театр	2	-	2	Творческий отчет
7.3.	Просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец»	2	-	2	Творческий отчет
7.4.	Посещение концерта хореографического коллектива	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	Обзорная экскурсия по Новокузнецку	2	-	2	Викторина
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

## Содержание программы 6-й год обучения

### 1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

### 2. Раздел 2. Классический танец

#### 2.1. *Passe.*

*Теория:* понятие *passe* - пересечённый.

*Практика:* *Passe* исполняется в воздухе, то есть нога, отведённая в сторону (*a la second*), или другое положение, сгибается в колене в выворотном состоянии и располагается рядом с углублением в колене. *Passe* также берётся с приёма *retire*.

#### 2.2. *Battementdeveloppe.*

*Теория:* *Battement developpe*— разворачивающееся движение — развивает силу ног и выворотность тазобедренного сустава, необходимую для так называемого танцевального шага, вырабатывает изящество основных поз классического танца.

*Практика:* *Battementdeveloppe* вперед. *Battementdeveloppe* в сторону. *Battementdeveloppe* назад.

#### 2.3. *Battementdeveloppetombe*

*Теория:* *Battementdeveloppetomb* развивает более сложную координацию и является в известной степени подготовкой к большим прыжкам, в частности к *grand jeté*.

*Практика:* активно подтянутый корпус перед *tombé*, работающая нога, открытая по возможности выше, и приземление как можно дальше помогают исполнению перелета в больших прыжках. Тщательно изучить и отработать *développé tombé*, и только по усвоении его перейти к изучению *développé tombé* в позах *croisée* вперед и *effacée* назад.

#### 2.4. *Grandbattementjete.*

*Теория:* *Grand battement jete*— движение с большим броском — как и в *battement releve lent* на 90°, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

*Практика:* *Grandbattementjete* вперед. *Grandbattementjete* в сторону. *Grandbattementjete* назад. *Grandbattementjete* начинают изучать в сторону лицом к палке, затем так же назад; *grandbattementjete* вперед изучают держась за палку одной рукой.

#### 2.5. *Grandbattementjetepointe.*

*Теория:* Повторение *grandbattementjete*. *Grandbattementjetepoint*.

*Практика:* Для начала делается *grandbattementjete*, но нога не возвращается на место в V позицию, а опускается вытянутая в колене и подъеме на землю в положение, которое она занимает на крайней точке *battementtendusimple*. После легкого прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается и так продолжает движение, лишь при последнем *battement* возвращаясь в V позицию.

#### 2.6. *Grandbattementjetebalance.*

*Теория:* *Grandbattementjeté balancé* сначала изучают отдельно, учитывая очень сложную его координацию.

*Практика:* *Grandbattementjeté balancé* с броском ноги вперед. *Grandbattementjeté balancé* с броском ноги назад. По усвоении точной координации движения вперед и назад *grandbattementjeté balancé* исполняют в его настоящем виде.

#### 2.7. *Arabesque. 3-йarabesque, 4-йarabesque.*

*Теория:* в *arabesque* корпус подтянут, плечи, сохраняя ровность, раскрыты и опущены. Руки находятся в *arabesque* на одном уровне: рука, открытая на вторую позицию, продолжает линию плеча; рука, направленная вперед, выдерживает прямую линию. Кисти, поворачиваясь ладонями вниз, продолжают общую линию рук, локти смягчаются.



*Практика:* повторение 1-й arabesque и 2-й arabesque. Изучение и отработка 3-й arabesque и 4-й arabesque.

#### 2.8. *Pasdebourree. Pasdebourreeendehors, endedans*

*Теория:* Pasdebourree развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.

*Практика:* Pasdebourree начинают изучать лицом к палке. Выработав четкость, его переносят на середину зала. Сначала движение заканчивают, раскрывая руки в направлении второй позиции, затем — в маленькие позы. Изучение и отработка pas de bourree en dehors. Изучение и отработка pasdebourreeendedans.

#### 2.9. *Tour с IV позиции. Tour с V позиции. Endehors. Endedans*

*Теория:* подготовительные упражнения, в которых все движения tour изучаются без поворота.

*Практика:* изучение и отработка tour en dehors с IV позиции. Изучение и отработка tour en dedans с IV позиции. Изучение и отработка tour en dehors с V позиции. Изучение и отработка tour en dedans с V позиции.

#### 2.10. *Sissonnesimple*

*Теория:* Sissonnesimple — простой прыжок с двух ног на одну.

*Практика:* Вначале sissonne simple изучают лицом к палке, перенося его на середину зала, как только учащиеся усвоят эластичность demi plie и выворотность обеих ног в момент окончания прыжка (принцип battement fondu). Корпус и руки спокойны, как и в других прыжках.

#### 2.11. *Sissonneouverte.*

*Теория:* Sissonneouverte — открытый прыжок.

*Практика:* в sissonne ouverte в сторону в обратном направлении нога, открываясь из пятой позиции сзади, проходит на вторую позицию через sou-de-pied сзади, руки открываются в сторону второй позиции, голова поворачивается к открытой ноге в профиль, то есть без наклона. Усвоив sissonne ouverte в сторону, его исполняют вперед и назад en face. В sissonne ouverte вперед и назад нога открывается точно по прямой, плечи и бедра сохраняют ровность. Руки, повышая подготовительное положение в момент прыжка, открываются в направлении второй позиции вместе с работающей ногой, к ней же поворачивается и голова. Вместе с demi plie пятой позиции руки опускаются в подготовительное положение.

#### 2.12. *Sissonnefermee.*

*Теория:* Сначала sissonne fermee исполняется с руками в подготовительном положении, впоследствии руки сопровождают движение: на раз руки, приоткрываясь за тактом, повышают подготовительное положение, вместе с demi plie в пятой позиции; на и руки раскрываются в прыжке в направлении второй позиции; на два руки вместе с demi plie закрываются в подготовительное положение.

*Практика:* усвоив sissonne fermee с продвижением в сторону ноги, стоящей впереди, переходят к sissonne fermee в сторону ноги, стоящей сзади. Затем sissonne fermee исполняют в одном направлении подряд с переменной ног во время прыжка: поворот головы меняется в сторону ноги, стоящей впереди в конце прыжка.

#### 2.13. *Sissonnefondue. Sissonnerenverse*

*Теория:* Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°.

*Практика:* Sissonne fondue на 90° изучают по усвоении sissonne fermée. Приемы их исполнения аналогичны. Sissonne fondue - прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°. Естественно, работающая нога приходит в пятую позицию с запозданием, ее мягко подводят к пятой позиции в demi plié. Отсюда и название fondu, то есть тающий. Sissonne fondue с продвижением в сторону. Sissonne fondue в позу третьего arabesque. Изучение и отработка sissonne renverse.

### 3. Раздел 3. Народно-сценический танец

3.1. *Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).*

*Теория:* истоки зарождения и развития, общее и особенное в народных танцах.

*Практика:* основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки.

3.2. *Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции.*

*Теория:* приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

*Практика:* Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции. Плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

3.3. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.*

*Теория:* развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

*Практика:* комбинируются все виды между собой, с jete, с plie. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

3.4. *Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique).*

*Теория:* маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

3.5. *Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac).*

*Теория:* музыкальный размер 2/4, для исполнения flic-flac необходимо подготовительное положение.

*Практика:* мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги на подушечку.

3.6. *Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».*

*Теория:* Музыкальный размер- 3/4.

*Практика:* выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

3.7. *Подготовка к верёвочке на 90\*.*

*Теория:* подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* исполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille.

3.8. *Каблучное упражнение на 90\*.*

*Теория:* упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

*Практика:* каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

3.9. *Дробные выстукивания.*

*Теория:* исполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.

*Практика:* чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

### 3.10. Медленный подъем ноги (*releve lent*).

*Теория:* Музыкальный размер -3/4. Упражнения лицом к станку.

*Практика:* выполняем с натянутым подъемом работающей ноги; с сокращённым подъемом.

### 3.11. Большие броски (*Grandbattementtendujete*).

*Теория:* данное движение схоже с *battement releve lent*, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

*Практика:* при выполнении *grand battement jete* нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

### 3.12. Раскрывание ноги на 90\* (*developpe*).

*Теория:* вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* исполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с *rond, с port de bras*.

3.13. Основные движения цыганского танца, «танец цыган-мадьяр», «Цыганская ора».

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами цыганского танца.

*Практика:* «Хлопушка»: «flic-flac», «тряски», «щелчки пальцами», «перегибы корпуса», «работа юбкой», «дробь».

### 3.14. Основные движения татарского танца «Бурма», «Танца с платками»

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами татарского танца.

*Практика:* «основной татарский ход», «ковырялочка», «зигзаги», «бегунец», «припадание», «двойной битек», «бег вперед», «ход с каблука».

### 3.15. Основные движения танцев стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия).

*Теория:* ознакомление учащихся с элементами танцев стран Прибалтики.

*Практика:* «Козлик», «Прибалтийская полька»: «основной ход», «галоп», «перескоки», «подскоки», «прыжки».

### 3.16. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу, комбинации вращений.

*Теория:* приобретение красивой формы рук и спины во время вращения. Постепенное изучение вращений по кругу:

*Практика:* вращение по 2, 6 позиции невыворотом, стремительно. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

### 3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

*Теория:* составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манерой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

*Практика:* Комбинации Цыганский танец, Татарский танец, танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)

### 3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

*Теория:* танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

*Практика:* в таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

## 4. Раздел 4. Современный танец

### 4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

*Теория:* Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

*Практика:* выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

#### 4.2. *Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед*

*Теория:* Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

*Практика:* Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

#### 4.3. *Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ*

*Теория:* *Demiplie* в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

*Практика:* изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

#### 4.4. *Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)*

*Теория:* комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

#### 4.5. *Battementtendujeté pique*

*Теория:* комбинация на battementjeté изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* в комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

#### 4.6. *Swingbalancoire (вперед-назад)*

#### 4.7. *Battementfondu в координации с движением рук*

*Теория:* Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, чётко.

*Практика:* Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

#### 4.8. *Battementdéveloppé point-flex*

*Теория:* Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

*Практика:* начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

#### 4.9. *Battementsdéveloppé через passé contract*

*Теория:* battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

*Практика:*

#### 4.10. *Kick. Kickballchange*

#### *4.11. Pelvisstretch (лицом к станку)*

### **5. Раздел 5. Гимнастика**

#### *5.1. Упражнения для стоп.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

#### *5.2. Упражнения на выворотность.*

*Теория:* изучение упражнений на выворотность.

*Практика:* упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

#### *5.3. Упражнения на гибкость вперед.*

*Теория:* упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

*Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

#### *5.4. Развитие гибкости назад.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие гибкости назад

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

#### *5.5. Силовые упражнения для мышц живота.*

*Теория:* развитие мышц брюшного пресса

*Практика:* сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

#### *5.6. Силовые упражнения для мышц спины.*

*Теория:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

#### *5.7. Силовые упражнения для мышц ног.*

*Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

*Практика:* приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки «осликом». Подъемы ног вперед, сторону, назад.

#### *5.8. Упражнения на развитие шага.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

*Практика:* Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

#### *5.9. Прыжки*

*Теория:* опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

*Практика:* отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

### **6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль**

#### **7. Раздел 7. Умные каникулы**

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: посещение музея автотехники «Ретропарк»; экскурсия в Новокузнецкий Драматический театр; просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец»; посещение концерта хореографического коллектива; обзорная экскурсия по Новокузнецку; отчетный концерт студии.

## Планируемые результаты реализации шестого года обучения

### К концу шестого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- особенности исполнения классического, народно-сценического и современного танца.

### Учащиеся будут уметь:

- выполнять элементы классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять гимнастические элементы;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- музыкальные танцевальные и творческие задания.

### У учащихся будут развиты (сформированы):

- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства.

## Учебно-тематический план 7-й год обучения

### Задачи:

#### Обучающие:

- расширить знания о стилевом многообразии хореографии, ее пластически-образной природе;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

#### Развивающие:

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	2	1	1	Входной контроль
2	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<b>60</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	
2.1	Rondeiambenl'air. Endehors. Endedans	4	1	3	АнализисполненияRondeiambenl'air. Endehors. Endedans. Свободный опрос
2.2	Grand rond de jambe jete. En dehors. En dedans	4	1	3	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Контрользавыполнение мAttitude. Attitudecroisee. Attitudeeffacee. Практический показ.
2.4	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль за выполнением Ecartee. Ecarteenзад. Ecartee вперед. Фронтальный опрос
2.5	Tour с preparation degagee	4	1	3	Контроль за выполнением Tour с preparationdegagee. Свободный опрос
2.6	Adagio на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
2.7	Введение полупальцев у станка и на середине	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
2.8	Pasdebasque. Pasdebasquеназад.	4	1	3	Анализ исполнения Pasdebasque. Pasdebasquеназад. Работа над ошибками
2.9	Grandpasdebasque. Grandpasdebasquеназад	4	1	3	Контроль исполнения Grandpasdebasque. Grandpasdebasquеназад . Опрос
2.10	Pas ballonne. Grand ballonne	6	1	5	Творческий показ. Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.11	Pas ballotte	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Творческие задания. Практический показ
2.12	Cabriole. Grande cabriole	6	1	5	Контроль исполнения Cabriole. Grandecabriole Практический показ. Педагогическое наблюдение
2.13	Двойной cabriole	6	1	5	Тестирование. Работа над ошибками

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
3.1	Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец.	2	1	1	Иллюстративный реферат «Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец».
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Контроль исполнения задания
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Анализ проделанной работы
3.4	Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (riqué)	2	1	1	Коллективное обсуждение
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Анализ выполнения задания
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Контроль за выполнением задания.
3.8	Каблучное упражнение	2	1	1	Работа над ошибками
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Практический показ.
3.10	Медленный подъём ноги (releve lent)	2	1	1	Анализ выполнения упражнений.
3.11	Большие броски (Grand battement tendu jete)	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками.
3.12	Раскрывание ноги на 90* (developpe)	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Фронтальный опрос
3.13	Основные движения марийского танца	4	1	3	Анализ исполнения творческого задания. Опрос
3.14	Основные движения узбекского танца	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений. Устный опрос
3.15	Основные движения польского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.16	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Творческое задание. Контроль исполнения танцевальных комбинаций
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)	4	1	3	Анализ творческого задания. Устный опрос



4.2	Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.3	Plié:demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	4	1	3	Анализ выполнения упражнения «Plié: demi-plié contractrelease корпуса». Практический показ
4.4	Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос
4.5	Battement tendu jeté piqe	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения Battementtendujeté piqe. Работа над ошибками
4.6	Swing balancoire (вперед-назад)	6	1	5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.7	Battementfondu в координации с движением рук	6	1	5	Анализ занятия. Наблюдение за групповой работой. Свободный опрос
4.8	Battement développé point-flex	6	1	5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.9	Battements développé через passé contract	6	1	5	Анализ творческого задания. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
4.10	Kick. Kick ballchange	6	1	5	Творческие практические показы. Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку)	6	1	5	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ. Фронтальный опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	Контроль за выполнением Grand- plié. Фронтальный опрос
5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu.Свободный опрос
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ

5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене. Зачет
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Творческий показ
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Контроль исполнения
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Анализ проделанной работы
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Практический показ. Опрос
5.9	Прыжки	4	1	3	Тестирование. Работа над ошибками
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
7.1.	7.1 Участие в работе летней площадки Школа творчества»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.2.	7.2»Экскурсия на Апекс-радио»	2	-	2	Викторина
7.3.	7.3»Поход в Драмтеатр»	2	-	2	Тестирование
7.4.	7.4»Отчетный концерт»	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	7.5Мастер-класс «Народный танец»	2	-	2	Анализ творческого задания
7.6	7.6Посещение отчетного концерта цирковой студии «Шапито»	2	-	2	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

### Содержание программы 7-й год обучения

#### 1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

#### 2. Раздел 2. Классический танец

##### 2.1. *Rondejambeenl'air. Endehors. EndedansRondejambeenl'airendedans.*

*Теория:* Rond de jambe en l'air переводится как круг ногой в воздухе.

*Практика:* И. п. – V позиция, правая нога сзади, боком к палке. Preparation изложено выше. Работающая нога, сгибаясь в колене, описывает дугообразную линию вперед, подводя носок к середине опорной ноги. Далее, без остановки, у икры, описывает дугообразную линию назад, возвращается во II позицию на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors. Два вступительных аккорда. На раз правая рука, приоткрываясь за тактом, поднимается в первую позицию. На и работающая нога вытягивается на вторую позицию носком в пол, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо. На два работающая нога поднимается на вторую позицию на 45°, голова поворачивается enface. На раз и работающая нога, при полной неподвижности своей верхней части, сгибается в колене и, сохраняя выворотность пятки, описывает дугу в том же направлении, что и в ronddejambearterreendehors, несколько назад, затем — направляя вытянутый носок к середине икры. На два и работающая нога, усиливая выворотность

пятки, вытягиваясь, описывает дугу несколько вперед, заканчивая движение предельно натянутой и выворотной работающей ногой во вторую позицию на высоте 45°. На три и четыре положение сохраняется

### 2.2. *Grandronddejambejete. Endehors. Endedans.*

*Теория:* Grand rond de jambe jete движение с большим броском Это упражнение входит в экзерсис у палки.

*Практика:* Grandronddejambejeté endehors. Исходное положение - первая позиция, левая рука лежит на палке, правая - в подготовительном положении, поворот головы направо. На два вступительных такта правая рука через первую позицию открывается на вторую позицию, одновременно правая нога отводится назад носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию выводится вперед на 45°, остается полусогнутой и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части открывается на 90° в направлении условного effacé вперед. Продолжая движение, отводят работающую ногу через вторую позицию в условное ecarte назад и, завершая круг, на счет и опускаются назад носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию выводится вперед на 45°, и движение повторяется. Grand rond de jambe jeté en dedans. На два вступительных такта правая рука открывается на вторую позицию, одновременно правая нога вытягивается вперед носком в пол, голова поворачивается направо. На раз правая нога скользящим движением через первую позицию отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой (выворотность верха ноги обязательна) и, не задерживаясь, на и два сильным броском нижней части ноги открывается на 90° в направлении условного ecarte назад. Продолжая движение, работающая нога повышает уровень высоты, выводится через вторую позицию вперед в условное effacé и, завершая круг, на счет и опускается вперед носком в пол, касаясь пола в точке - пятка против пятки опорной ноги, выворотность всей ноги при этом усиливается. На три и, четыре и положение сохраняется. На раз следующего такта правая нога через первую позицию отводится назад на 45°, и движение повторяется.

### 2.3. *Attitude. Attitude croisee. Attitude efface.*

*Теория:* Attitude - поза, положение тела

*Практика:* Attitude croisee. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта attitude croisee сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. Attitude effacee. Исходное положение — epaulement efface, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена.

### 2.4. *Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед.*

*Теория:* Ecartee – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

*Практика:* работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад.

#### 2.5. *Tour с preparation degage.*

*Теория:* DE GAGE - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по .... PREPARATION - подготовительное движение

*Практика:* Эти *tours* изучаются по диагонали, а потом по кругу, тогда левая нога *sur le cou-de-pied* сзади правой. Корпус в начале исполнения повернуть *efface*. Ногу во время *tour* держать *sur le cou-de-pied* сзади. Затем изучают *tour* с IV позиции, который благодаря *preparation* с IV позиции удается легче, чем следующая разновидность — *tour* с V позиции.

#### 2.6. *Adagio на середине.*

*Теория:* это упражнение на середине зала, состоящее из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений в спокойном темпе, задача которого - выработка устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности

*Практика:* упражнения на середине зала начинают с маленького *adagio*, не загружая его большим количеством поз и положений. В маленьком *adagio* новые движения сочетают с уже пройденными, как, например, с *tour lent*, с *port de bras-préparation* и т. д. Большое *adagio* исполняют перед *allegro*, оно значительно сложнее. В большом *adagio* необходимо уделять внимание художественной координации движений. Переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность.

#### 2.7. *Ведение полупальцев у станка и на середине.*

*Теория:* развитие устойчивости.

*Практика:* введение полупальцев у станка. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями).

#### 2.8. *Pasdebasque. Pasdebasque назад.*

*Теория:* *Pas de basque* буквально — движение из национального танца испанской народности басков. Это движение встречается и во многих других народных плясках. В классическом танце оно подверглось стилизации.

*Практика:* *Pas de basque* назад. В затакте три восьмых. На первую восьмую — *demi plie* в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение. На вторую восьмую правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса. На третью восьмую натянутая правая нога, скользя носком, описывает по полу полукруг на вторую позицию, левая, сохраняя *demi plie*, направляет пятку вперед, выравниваясь *en face*; руки открываются на вторую позицию, тотчас же левая нога в коротком прыжке сильно вытягивает колено, подъем и пальцы.

#### 2.9. *Grandpasdebasque. Grandpasdebasque назад.*

*Теория:* чтобы дать прыжку больше силы, это *pas* делается с руками, вскинутыми наверх.

*Практика:* для начала вскинуть руки на II позицию и, проводя их через подготовительное положение и через I позицию, поднять на III. Ноги проделывают все движения на больших позах. Правой ногой описать большой полукруг *en dehors* на 90°, левая — на *demi-plié*; доведя правую до II позиции, сделать большой прыжок на правую ногу (руки на III позицию), левую согнуть высоко и выбросить вперед на 90°, раскрывая постепенно руки на II позицию. Опустить левую ногу на пол вперед на *stoisé* и подтянуть ноги к заключительной позе, как в малом *pas de basque*. Для окончательной отделки этого *pas* в начале движения пригнуть голову и корпус вперед и поднять их в тот момент, когда руки выбрасываются на III позицию.

#### 2.10. *Pasballonne. Grandballonne.*

*Теория:* Ballon (воздушный шар) — способность танцовщиков фиксировать разные позы в прыжке. Pasballonne прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение sur le cou-de-pied.

*Практика:* разучивание и отработка Grandballonne.

#### 2.11. Pasballotte.

*Теория:* это движение очень трудноисполнимо в его правильной форме, оно требует силы ног и корпуса и редко удается танцовщицам.

*Практика:* удобнее приступать к изучению ballotté, начиная с V позиции; сделав demi-plié, соединяя ноги в прыжке в V позиции, крепко сомкнуть ступни с вытянутыми пальцами в начале прыжка и в таком виде отлететь вперед от точки, на которой стоял вначале, упасть на левую ногу на plié, правая нога открыта на effacé вперед на 45°. Закончить, сделав assemblé. Затем в такой же форме ballotté исполняется и назад, т. е. после прыжка с V позиции отлететь двумя ногами назад от точки, на которой стоял вначале, упасть на правую ногу на plié, левая открыта на effacé на 45°, закончить assemblé

#### 2.12. Cabriole. Grandecabriole.

*Теория:* Cabriole (кабриоль, франц. – прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх.

*Практика:* исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к C. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и другие. Существует C. fermée и C. fouetté. Разучивание и отработка Grande cabriole.

#### 2.14. Двойной cabriole.

*Теория:* Очень сильные танцовщики могут даже увеличить число ударов, нужно только следить, чтобы каждый раз ноги хорошо раскрывались, иначе не получится та блестящая виртуозность, которую такое трудное pas предполагает.

*Практика:* в мужском танце cabriole делается двойной — ноги ударяются два раза икрой об икру.

### Раздел 3. Народно-сценический танец

#### 3.1. Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец.

*Теория:* прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов.

*Практика:* сравнительный анализ Марийского танца, Узбекского танца и Польского танца.

#### 3.2. Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции.

*Теория:* разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции.

*Практика:* отработка техники.

3.3. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.

*Теория:* разбор техники battement tendu в медленном темпе.

*Практика:* в процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук.

#### 3.4. Маленькие броски (battement tendujete) - с уколом (pique).

*Теория:* маленькие броски на 45° развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

3.5. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). Разбор техники flic-flac. Flic-flac в прямом положении, с ударами.

*Теория:* музыкальный размер 2/4, для исполнения flic-flac необходимо подготовительное положение.

*Практика:* мазки «от себя» к «себе»; с опусканием стопы работающей ноги на подушечку.

### 3.6. Круг ногой по полу носком (*rond de jambe par terre с plie*) «восьмёрка».

*Теория:* музыкальный размер- 3/4. Разбор техники *rond de jambe par terre с plie*.

*Практика:* выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге. Отработка *rond de jambe par terre с plie*. Разбор и отработка техники «восьмёрка».

### 3.7. Подготовка к верёвочке на 90\*.

*Теория:* подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

*Практика:* подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

### 3.8. Каблучное упражнение.

*Теория:* упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги.

*Практика:* каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

### 3.9. Дробные выстукивания.

*Теория:* разбор техники движений.

*Практика:* «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи». Главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

### 3.10. Медленный подъём ноги (*releve lent*).

*Теория:* разбор техники *releve lent*.

*Практика:* отработка *releve lent* в 3 направлениях.

### 3.11. Большие броски (*Grand battement tendu jete*)

*Теория:* разбор техники больших бросков.

*Практика:* большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

### 3.12. Раскрывание ноги на 90\* (*developpe*).

*Теория:* *Developpe* – движение, разновидность *battements*.

*Практика:* работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: *D. passe* (проходящее) - после *D.* нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; *D. ballote* (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; *D. tombe* (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

### 3.13. Основные движения марийского танца.

*Теория:* разбор основных движений марийского танца

*Практика:* разбор и отработка основных движений марийского танца. «Сумбуль»: «ключ», «горох», «бегунец», «припадание», «балянсе», елочка, гармошка, «дробь», «хромой ход», притопы, «соскоки на обе ноги» «гармошка», «елочка с притопом»

### 3.14. Основные движения узбекского танца «Лязги».

*Теория:* разбор основных движений узбекского танца.

*Практика:* отработка основных движений узбекского танца: «движения кистей рук», «щелчки пальцами», «хлопки в ладоши», «движения плеч поочередные и одновременные», «шаг вперед с последующими скользящими шагами», «гармошка».

### *3.15. Основные движения польского танца «Мазурка».*

*Теория:* разбор основных движений польского танца

*Практика:* отработка основных движений польского танца: основной ход мазурки (рав gala). «веревочка», «кабриоль», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «ключ» - удар каблуками «легкий бег (рав marche)», «отбиянэ», «уступающий переход (dos a dos)».

### *3.16. Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».*

*Теория:* упражнения на развитие координации.

*Практика:* отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

### *3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* творческие задания для учащихся.

*Практика:* учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

### *3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* разучивание танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

*Практика:* повторение пройденных движений, отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

## **4. Раздел 4. Современный танец**

### *4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)*

*Теория:* Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

*Практика:* выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

### *4.2. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).*

#### *Contract-release корпуса и наклон вперед*

*Теория:* Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

*Практика:* Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

### *4.3. Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ*

*Теория:* Demiplier в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

*Практика:* изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралью в корпусе.

### *4.4. Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)*

*Теория:* комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралью в корпусе.

#### *4.5. Battement tendu jeté piqé*

*Теория:* комбинация на battement jeté изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* в комбинации на battement tendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралью в корпусе.

#### *4.6. Swing balancoire (вперед-назад)*

#### *4.7. Battement fondu в координации с движением рук*

*Теория:* Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

*Практика:* Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

#### *4.8. Battement développé point-flex*

*Теория:* Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

*Практика:* начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

#### *4.9. Battements développés через passé contracté*

*Теория:* battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

*Практика:*

#### *4.10. Kick. Kickball change*

#### *4.11. Pelvis stretch (лицом к станку)*

### **5. Раздел 5. Гимнастика**

#### *5.1. Упражнения для стоп.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

#### *5.2. Упражнения на выворотность.*

*Теория:* изучение упражнений на выворотность.

*Практика:* упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

#### *5.3. Упражнения на гибкость вперед.*

*Теория:* упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

*Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

#### *5.4. Развитие гибкости назад.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие гибкости назад

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

#### *5.5. Силовые упражнения для мышц живота.*

*Теория:* развитие мышц брюшного пресса

*Практика:* сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

#### *5.6. Силовые упражнения для мышц спины.*

*Теория:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины



*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

#### *5.7. Силовые упражнения для мышц ног.*

*Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

*Практика:* приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки «осликом». Подъемы ног вперед, сторону, назад.

#### *5.8. Упражнения на развитие шага.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

*Практика:* Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

#### *5.9. Прыжки*

*Теория:* опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

*Практика:* отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

### **6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль**

### **7. Раздел 7. «Умные каникулы»**

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

## **Планируемые результаты реализации седьмого года обучения**

### **К концу седьмого года обучения учащиеся будут знать:**

- элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- элементы гимнастических комплексов.

### **Учащиеся будут уметь:**

- выполнять элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять элементы гимнастических комплексов;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- способность к творческому самовыражению;
- ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности;
- навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- потребность участия в общественно полезной деятельности.

## **Учебно-тематический план 8-й год обучения**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания о стилевом многообразии хореографии, ее пластически-образной природе;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

#### **Развивающие:**

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;

- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Вводной контроль	2	1	1	Входной контроль
2	Раздел 2. Классический танец	60	14	46	
2.1	Attitude. Attitude croisee. Attitude effacee	4	1	3	Практический показ. Педагогическое наблюдение
2.2	Ecartee. Ecartee назад. Ecartee вперед	4	1	3	Контроль исполнения Ecartee. Работа над ошибками
2.3	Tours ha attitudes, на arabesques и другие позы	4	1	3	Творческие показы. Анализ занятия
2.4	Touralasecondena 90» (соПозиции). TourcV позиции глубокого plie	4	1	3	Анализ выполнения Tour galasecondena 90». Устный опрос
2.5	Fouette en tournant на 45°. En dehors.	4	1	3	Анализ занятия. Работа над ошибками
2.6	Grand fouette. Grand fouette en toumant. Grand fouette en tournant sante	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
2.7	Танец на пальцах	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене.
2.8	Повороты в adagio. Renverse	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения Повороты в adagio, Renverse
2.9	Маленькое adagio. Большое adagio	4	1	3	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками.
2.10	Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huit de volee.	4	1	3	Контроль исполнения творческого задания. Анализ занятия.
2.11	Pas failli	4	1	3	Коллективное обсуждение. Практический показ

2.12	Pasemboite. Emboiteentournant	4	1	3	Творческие практические показы. Фронтальный опрос.
2.13	Pas Soubresaut	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Контроль исполнения Pas Soubresaut
2.14	Заноски	6	1	5	Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками. Творческий зачет
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	
3.1	Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец.	2	1	1	Исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец»
3.2	Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции	2	1	1	Практический показ
3.3	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).	2	1	1	Творческие задания.
3.4	Маленькиеброски (battementtendujete) - с уколом (rique)	2	1	1	Творческие практические показы.
3.5	Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac	2	1	1	Анализ занятия.
3.6	Круг ногой по полу носком (rond de jambepar terre с plie) «восьмёрка»	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания.
3.7	Подготовка к верёвочке на 90*	2	1	1	Анализ выполненной работы
3.8	Каблучное упражнение	2	1	1	Работа над ошибками
3.9	Дробные выстукивания	2	1	1	Контроль исполнения дробного выстукивания
3.10	Медленный подъём ноги (releve lent)	4	1	3	Анализ занятия. Свободный опрос
3.11	Большиеброски (Grand battementtendujete)	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения. Работа над ошибками
3.12	Раскрывание ноги на 90* (battements developpe).	4	1	3	Контроль за исполнением battements developpe. Фронтальный опрос
3.13	Основные движения венгерского танца	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.14	«Основные движения итальянского танца	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
3.15	Основные движения испанского танца	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения основных движений испанского танца
3.16	Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики»	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос

3.17	Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ выполненной работы
3.18	Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	
4.1	Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.2	Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед	4	1	3	Опрос. Контроль исполнения
4.3	Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release	4	1	3	Анализ творческого задания. Контроль исполнения
4.4	Battement tendu: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги	6	1	5	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.5	Battement tendu jeté piqué.	6	1	5	Анализ творческого задания. Практический показ. Контроль исполнения
4.6	Swing balancoire (вперед-назад).	6	1	5	Контроль за исполнением практического показа. Анализ творческого задания. Фронтальный опрос
4.7	Battement fondu в координации с движением рук.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ занятия. Работа над ошибками
4.8	Battement développé point-flex.	6	1	5	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение. Опрос
4.9	Battements développé через passé contract.	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос. Практический показ
4.10	Kick. Kick ballchange.	6	1	5	Анализ творческого задания. Контроль исполнения Kick. Kickballchange. Педагогическое наблюдение
4.11	Pelvis stretch (лицом к станку).	6	1	5	Анализ проделанной работы. Работа над ошибками. Творческий зачет
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	

5.1	Упражнения для стоп	4	1	3	Контроль исполнения упражнений. Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на выворотность	4	1	3	Анализ исполнения упражнений. Практический показ
5.3	Упражнения на гибкость вперед	4	1	3	Контроль выполнения упражнений. Работа над ошибками
5.4	Развитие гибкости назад	2	1	1	Творческие показы
5.5	Силовые упражнения для мышц живота	2	1	1	Анализ занятия
5.6	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Работа над ошибками
5.7	Силовые упражнения для мышц спины	2	1	1	Контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины
5.8	Упражнения на развитие шага	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
5.9	Прыжки	4	1	3	Устный опрос. Контроль исполнения прыжков
6	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отзыв
7	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
7.1.	Просмотр фильма «Фламенко»	2	-	2	Викторина
7.2.	Посещение мемориального музея боевой и трудовой славы кузнецких металлургов	2	-	2	Викторина
7.3.	Экскурсия ТРК «Апекс»	2	-	2	Тестирование
7.4.	Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	2	-	2	Анализ концерта
7.5.	Мастер-класс по классическому танцу	2	-	2	Анализ творческого задания
7.6.	Отчетный концерт студии	2	-	2	Анализ концерта
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	

### Содержание программы 8-й год обучения

#### 1. Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль.

*Теория:* знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

*Практика:* игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

#### 2. Раздел 2. Классический танец

##### 2.1. Attitude. Attitudecroisee. Attitudeefface. Attitudecroisee.

*Теория:* Attitude - поза, положение тела

*Практика:* исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется направо, взгляд направлен па кисти

рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога сильным отводом колена назад, стремясь возможно выше подняться вверх, наполовину вытягивается назад, оставаясь в полусогнутом положении, корпус усиливает подтянутость при ровных, раскрытых и опущенных плечах и, сдерживая неизбежный наклон, устремляется вверх, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается налево. На раз и, два и второго такта *attitude croisee* сохраняется. На три и — правая рука открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение. *Attitude effacee*. Исходное положение — *epaulement efface*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо. На раз и, два и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук, работающая правая нога поднимается через *cou-de-pied* сзади до колена. На три и, четыре и работающая нога, усиливая выворотность своей верхней части и отводя колено назад так, чтобы вся нога шла в направлении точки 4 плана класса, вытягиваясь, остается в слегка согнутом положении, правая рука поднимается в третью позицию, левая — открывается на вторую позицию, голова, поворачиваясь направо, слегка поднимается. На раз и, два и второго такта *attitude effacee* сохраняется. Здесь надо особенно следить за выворотностью и высоким уровнем колена работающей ноги: провисая, оно ломает плавную линию всей позы. На три и правая рука открывается на вторую позицию, работающая нога вытягивается назад, корпус сохраняет подтянутость, голова принимает положение точного поворота направо, и обе руки опускаются одновременно с ногой. На четыре и движение заканчивают в исходное положение.

#### 2.2. *Ecartee*. *Ecartee* назад. *Ecartee* вперед.

*Теория*: *Ecartee* – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад.

*Практика*: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам *battement tendu*. С основными позами классического танца проходят и так называемые маленькие позы, сопутствующие ряду движений классического экзерсиса. В таких позах соблюдают характер и правила основных поз. Поза *ecartee* вперед. Поза *ecartee* назад.

#### 2.3 *Tourshaattitudes*, на *arabesques* и другие позы 4

#### 2.4. *Touralaseconde* на 90» (со II позиции).

*Теория*: *Tour* с V позиции с глубокого *plie*. *Tour ala seconde* на 90 перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, а также поднимание её на любую высоту; поза, при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.

*Практика*: Для *tour* в *adagio* с глубокого *plie* V позиции прием исполнения совершенно иной: начиная *plie*, возможно дольше удерживать пятки на полу, но дойдя до предельной точки (т.е. оторвав пятки от пола), тотчас же, вытянув ногу, на которой исполняется *tour*, подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания. Руки, вскинутые в сторону II позиции при начале *plie*, идут плавно вниз в подготовительное положение, и в момент подъема они принимают форму, как и при исполнении *tours* с IV и V позиций.

#### 2.5. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*. *Fouette en tournant* на 45°. *En dehors*.

*Теория*: выполняется с *demi-plie* на левой ноге, правая в это время открывается на II позицию на 45°

*Практика*: *tour en dehors* на левой ноге; во время *tour* замахнуть правой ногой сзади икры опорной ноги, быстро обойти ее и провести правую ногу вперед. Остановку нужно делать опять на *demi-plie*, раскрыв руки и ногу на II позицию. Во время движения ноги на II позицию руки также открываются на II позицию и смыкаются в подготовительном

положении во время tour. Когда fouette делают подряд в большом количестве, надо взять нечто вроде “размаха”.

#### 2.6. *Grand fouette. Grand fouette en tournant. Grand fouette en tournant santé.*

*Теория:* Grand fouette – это вид fouette. Повторение en dehors.

*Практика:* Grand fouette en tournant стать в позу croisee вперед, левая нога впереди, опуститься на demi-plie налевую ногу, вскочить на нее на полупальцы и выбросить правую ногу на II позицию на 90° — grandbattementjete. Руки вскинуть на II позицию. Опуститься на левую ногу на demi-plie, поворачиваясь, бросить размахом по полу правую ногу — battement вперед на 90° в направлении точки б (рис. 1, б), проводя ее близ опорной ноги, подняться на нее на полупальцы, перегнув корпус назад и довернуться en dedans, удерживая правую ногу на той же высоте, закончить движение на 3-й arabesque на demi-plie (можно закончить и на 1-й arabesque). Grand fouette en tournant sante. Те же pas можно сделать в прыжке. Начинаем так же, после plie на левую ногу, правая нога выбрасывается на II позицию, левая отрывается от пола прыжком, в то время как правая бросается описанным приемом, поворот производится также в воздухе, на прыжке левой ноги.

#### 2.7. *Танец на пальцах.*

*Теория:* Разучивание и отработках танцевальных этюдов на пальцах.

*Практика:* Упражнения: вскакивание на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки, повороты на пальцах.

#### 2.8. *Повороты в adagio. Renverse.*

*Теория:* В adagio на середине зала применяются различные повороты: туры lents, renverse, grand fouette en face и en tournant и повороты fouette en dehors и en dedans. Renverse— это сложное pas разучивается в старших классах и имеет много разновидностей.

*Практика:* За последние годы renverse стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое pas de bourree en tournant, соединенное с port de bras. Renverse - это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

#### 2.9. *Маленькое adagio. Большое adagio.*

*Теория:* маленькое adagio строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов.

*Практика:* для построения adagio нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности.

#### 2.10. *Entrechat. Entrechat-sept. Entrechat-six de volee. Entrechat-huitdevolee.*

*Теория:* Entrechat вертикальный прыжок с двух ног, вовремяк-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Entrechat-sept.

*Практика:* исходное положение - V позиция, правая нога впереди. Исполнить demi plie, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на demi plie, правая сгибается sur le cou-de-pied сзади. Entrechat-sixdevolee. Это pas по существу является соединением grand assemble с entrechat-six. Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу ecartee вперед с приемов шаг-coupe, glissade и с pas failli. Entrechat-six de volee делается и en tournant по прямой и по диагонали, с шага-coupe и с chasse, с приема, описанного в «Grand assemble en tournant». Entrechat-huitdevolee. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади. После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на demi plie, правая нога впереди.

#### 2.11. *Pasfailli.*

*Теория:* Pas failli - движение очень сложной координации. Основное условие его - слитность.

*Практика:* движения корпуса, ног и рук должны слиться в единое целое. Pasfailli вперед. Pasfailli назад.

### 2.12 *Pasemboite. Emboiteentournant.*

*Теория:* подготовкой к pas emboité является sissonne simple, с той разницей, что в окончании прыжка работающая нога не остается на sou-de-pied, а выводится вперед или отводится назад на 45°, оставаясь полусогнутой.

*Практика:* сначала pas emboité изучают на месте, усвоив - с продвижением по диагонали вперед и назад от точки 4 в точку 8 плана класса и от точки 6 в точку 2 плана класса. Emboite en tournant исполняются по диагонали и по кругу.

### 2.13 *PasSoubresaut*

*Теория:* резкий скачок, прыжок с двух ног на две с большим отлётом из V позиции в V.

*Практика:* ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад.

### 2.15. *Заноски.*

*Теория:* заноски (batterie, от франц. battre - бить) - это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на demi plie на две или на одну ногу.

*Практика:* при исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону. Заноски делятся на pas battu (то есть прыжковые pas, исполняемые с заноской) и на различного вида entrechat и brise.

## 3. Раздел 3. Народно-сценический танец

### 3.1. *Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец.*

*Теория:* эти танцы сложные по технике и манере исполнения, не простой ритмический рисунок, смещение акцентов; более сложная координация.

*Практика:* прослушивание национальной музыки разных народов Мира. Показ видео записей танцев разных народов. Сравнительный анализ венгерского танца, итальянского танца и испанского танца.

### 3.2. *Полуприседания и большие приседания (plie) по 4-й позиции.*

*Теория:* разбор техники полуприседаний и больших приседаний (plie) по 4-й позиции.

*Практика:* отработка техники.

3.3. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.*

*Теория:* разбор техники battement tendu в медленном темпе.

*Практика:* в процессе отработки темп наращиваем. Отработка перевода ноги с носка на каблук

### 3.4. *Маленькие броски (battement tendu jete) - с уколом (pique).*

*Теория:* маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.

*Практика:* разбор и отработка battements tendus jetes с уколом (pique).

### 3.5. *Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac)*

*Теория:* разбор техники flic-flac.

*Практика:* Flic-flac в прямом положении, с ударами.

### 3.6. *Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».*

*Теория:* разбор техники rond de jambe par terre с plie.

*Практика:* отработка rond de jambe par terre с plie. Разбор и отработка техники «восьмёрка».

### 3.7. *Подготовка к верёвочке на 90\*.*

*Теория:* подготовка к «верёвочке».

*Практика:* скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

### 3.8. *Каблучное упражнение.*

*Теория:* каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие.



*Практика:* они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

### *3.9. Дробные выстукивания.*

*Теория:* разбор техники движений: «притопы», «дробь», «дробные переборы», «подбивки», «ключи».

*Практика:* главными элементами здесь выступают взаимосвязанные и, вместе с тем противоречащие друг другу, сочетания ударов-притопов ногой и подскоков.

### *3.10. Медленный подъем ноги (relevé lent).*

*Теория:* разбор техники releve lent.

*Практика:* отработка releve lent в 3 направлениях.

### *3.11. Большие броски (Grand battement tendu jete)*

*Теория:* разбор техники больших бросков.

*Практика:* большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

### *3.12. Раскрывание ноги на 90° (developpe).*

*Теория:* Developpe – движение, разновидность battements.

*Практика:* работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Сложные формы: D. passe (проходящее) - после D. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении; D. ballote (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; D. tombe (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

### *3.13. Основные движения венгерского танца «Чардаш».*

*Теория:* разбор и отработка основных движений венгерского танца.

*Практика:* «веревочка», «развертывание ноги (developpe) вперед и в полу- приседании:», «шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance)», «голубец», «Ключ» – удар каблукками».

### *3.14. «Основные движения итальянского танца «Тарантелла», «Фарандола».*

*Теория:* разбор и отработка основных движений итальянского танца

*Практика:* «бег тарантеллы», «перескоки с ноги на ногу», «шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене», «движение рук с тамбурином», «шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса», «мелкие» непрерывные движения кистью «трель».

### *3.15. Основные движения испанского танца «Фламенко».*

*Теория:* Разбор и отработка основных движений испанского танца.

*Практика:* «Zarateado», «припадание», «движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса», «удлиненные шаги в полуприседании», «соскоки в 1, 4, 5 поз»

### *3.16. Вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики».*

*Теория:* упражнения на развитие координации.

*Практика:* отработка вращения по диагонали в комбинации по кругу, с поджатыми, «блинчики» с постепенным увеличением темпа.

### *3.17. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* творческие задания для учащихся.

*Практика:* учащиеся сами придумывают комбинации в характере пройденных национальностей. Затем защищают свои работы. После анализа работ учащихся, педагог дает свою комбинацию.

### *3.18. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.*

*Теория:* повторение пройденных движений.

*Практика:* разучивание и отработка танцевальных этюдов в характере пройденных национальностей.

#### **4. Раздел 4. Современный танец**

##### *4.1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)*

*Теория:* Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

*Практика:* выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

##### *4.2. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).*

###### *Contract-release корпуса и наклон вперед*

*Теория:* Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

*Практика:* Изучаются движения сначала в партуре, затем стоя.

##### *4.3.Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ*

*Теория:* Demiplies в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

*Практика:* изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plié добавляется перемена позиций рук во время движения. Plié соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

##### *4.4.Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)*

*Теория:* комбинация с использованием battementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* к комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на battementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

##### *4.5.Battementtendujeté piqe*

*Теория:* комбинация на battementjeté изучается на середине зала с координацией рук.

*Практика:* в комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

##### *4.6.Swingbalancoire (вперед-назад)*

##### *4.7.Battementfondu в координации с движением рук*

*Теория:* Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, чётко.

*Практика:* Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

##### *4.8.Battementdéveloppé point-flex*

*Теория:* Développe по всем направлениям. Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении

*Практика:* начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

##### *4.9.Battementsdéveloppé chepez passé contract*

*Теория:* battement – бросок ноги на 90° в любом направлении.

*Практика:*

Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

*4.10. Kick. Kickballchange*

*4.11. Pelvisstretch (лицом к станку)*

## **5. Раздел 5. Гимнастика**

*5.1. Упражнения для стоп.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

*5.2. Упражнения на выворотность.*

*Теория:* изучение упражнений на выворотность.

*Практика:* упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

*5.3. Упражнения на гибкость вперед.*

*Теория:* упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

*Практика:* наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно.

*5.4. Развитие гибкости назад.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие гибкости назад

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

*5.5. Силовые упражнения для мышц живота.*

*Теория:* развитие мышц брюшного пресса

*Практика:* сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

*5.6. Силовые упражнения для мышц спины.*

*Теория:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

*Практика:* разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

*5.7. Силовые упражнения для мышц ног.*

*Теория:* комплекс упражнений для мышц ног.

*Практика:* приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки «осликом». Подъемы ног вперед, сторону, назад.

*5.8. Упражнения на развитие шага.*

*Теория:* комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

*Практика:* Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

*5.9. Прыжки*

*Теория:* опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

*Практика:* отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

## **6. Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль**

### **7. Раздел 7. «Умные каникулы»**

*Практика:* организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок: просмотр фильма «Фламенко»; посещение мемориального музея

боевой и трудовой славы кузнецких металлургов; экскурсия ТРК «Апекс»; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; мастер-класс по классическому танцу; отчетный концерт студии.

### Планируемые результаты реализации восьмого года обучения

#### К концу седьмого года обучения учащиеся будут знать:

- элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- элементы гимнастических комплексов.

#### Учащиеся будут уметь:

- выполнять элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять элементы гимнастических комплексов;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

#### У учащихся будут развиты (сформированы):

- способность к творческому самовыражению;
- ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности;
- навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- потребность участия в общественно полезной деятельности;
- психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- высокий уровень духовно-нравственного развития;
- чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

## МОДУЛЬ SOFT SKILLS: «ЛИЧНОСТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ» (для учащихся в возрасте 12-18 лет)

### Учебно-тематический план 6-й год обучения

**Цель:** создание условий для формирования и развития у подростков социальной компетентности, позитивного мировоззрения, самостоятельности через включение в разнообразные виды социально значимой деятельности

#### Задачи:

- развить организаторские, деловые, коммуникативные способности подростков и повысить уровень их личной культуры;
- раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал детей через включение каждого в творческую, социально-значимую, коллективную и индивидуальную, деятельность;
- организовать среду, способствующую формированию и развитию у подростков социальной компетентности;
- создать рекреативную социально-психологическую атмосферу.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Понятие личной эффективности и способы ее оценки	2	2	0	Устный опрос
2.	Целеполагание	2	2	0	Графический анализ и наблюдение
3.	Тайм-менеджмент и приемы самоорганизации	2	0	2	Графический анализ и наблюдение
4.	Использование новых технологий информации и коммуникации	2	2	0	Устный опрос и наблюдение
5.	Проектирование как инструмент	4	2	2	Устный опрос и

					графический анализ
6.	Понятия «Акция» и «Проект»	2	2	0	Устный опрос
7.	Этапы разработки социального проекта	4	0	4	Наблюдение и графический анализ
8.	Основные понятия современного добровольчества	2	2	0	Устный опрос
9.	Знакомство с деятельностью молодежных добровольческих организаций	2	2	0	Устный опрос
10.	Разработка и реализация социально-значимых добровольческих акций	6	2	4	Наблюдение и графический анализ, опрос, анкетирование
11.	Организация и участие в конкурсе добровольческих инициатив в рамках «Весенней недели добра»	8	0	8	Наблюдение и графический анализ, участие в конкурсе
	Итого:	36	16	20	

### Содержание программы

**Теория:** Понятия «Личная эффективность», «Тайм - менеджмент», «Самоорганизация», «Целеполагание». Понятия «Проект», «Цель», «Задача», «Ресурсы проекта», «Результат», «Акция», «Благополучатель», знакомство с деятельностью молодежных добровольческих организаций и с акцией «Весенняя неделя добра».

**Практика:** Упражнение Джеффа на тему «Моя эффективность в команде», тренинг «Dead-line», ситуативные игры на самоорганизацию «Время дороже золота», «Как съесть слона», составление и анализ циклограмм «День», «Времена года», «Жизнь». Сессия по разработке проектов, разработка и реализация социально-значимых добровольческих акций, организация и участие в конкурсе добровольческих инициатив в рамках «Весенней недели добра»

### Учебно-тематический план 7-й год обучения

**Цель:** создание условий для формирования и развития у подростков социальной компетентности, позитивного мировоззрения, самостоятельности через включение в разнообразные виды социально значимой деятельности

#### Задачи:

- развить организаторские, деловые, коммуникативные способности подростков и повысить уровень их личной культуры;
- раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал детей через включение каждого в творческую, социально-значимую, коллективную и индивидуальную, деятельность;
- организовать среду, способствующую формированию и развитию у подростков социальной компетентности;
- создать рекреативную социально-психологическую атмосферу.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Понятие социума	2	2	0	Устный опрос
2.	Общество и мое место в нем	2	1	1	Устный опрос
3.	Типы сообществ	2	2	0	Наблюдение
4.	Логика развития коллектива	2	1	1	Анализ упражнения, графический анализ
5.	Сплочение коллектива	2	0	2	Графический анализ, анализ выполненного тренинга
6.	Цели и инструменты сплочения	2	1	1	Графический анализ
7.	Понятие команды. Инструменты создания и управления командой	2	1	1	Устный опрос
8.	Оценка эффективности команды	4	2	2	Наблюдение, анализ

					упражнения
9.	Ресурсы команды и способы их использования	2	0	2	Графический анализ
10.	Способы исследования проблем	2	0	2	Графический анализ
11.	Целеполагание	2	2	0	Графический анализ и наблюдение
12.	Оценка личной эффективности	2	0	2	Графический анализ и наблюдение
13.	Тайм-менеджмент	2	0	2	Устный опрос и наблюдение
14.	Приемы самоорганизации	2	1	1	Устный опрос и наблюдение
15.	Социальные сети как инструмент самоорганизации.	2	1	1	Устный опрос
16.	Использование новых технологий информации и коммуникации	2	0	2	Графический анализ и наблюдение
17.	Гаджеты и приложения как инструменты самоорганизации	2	0	2	Графический анализ и наблюдение
18.		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### Содержание программы

**Теория:** социум, понятие и признаки общества, определение типа сообществ, соотношение понятий: «Тренинг», «Упражнение», «Игра». Термины «команда», «рабочая команда», «командная работа». Понятие «проблемное поле», понятие «цель». Отличия личных и командных целей, управление временем, организация времени, тайм-менеджмент. Рассмотрение понятия «Dead-line». Приемы самоорганизации и самостимулирования. Понятие различия «виртуальной» жизни от «реальной». Рассмотрение культуры общения через социальные сети.

**Практика:** анкетирование «Социограмма», тренинги на коадообразование, тренинг «Сплочение коллектива», упражнение «Светофор». Инструменты формирования команды, просмотр и анализ видеофрагмента, анкетирование «Моя деятельность в данной команде», развитие навыков эффективного слушания, упражнение «Лестница успеха», упражнения «Лестница достижений», упражнение Джеффа на тему: «Моя эффективность в команде». Создание сообществ в социальных сетях. Составление и презентация ребуса по истории социального проектирования.

### Учебно-тематический план 8-й год обучения

**Цель:** создание условий для формирования и развития у подростков социальной компетентности, позитивного мировоззрения, самостоятельности через включение в разнообразные виды социально значимой деятельности

#### Задачи:

- развить организаторские, деловые, коммуникативные способности подростков и повысить уровень их личной культуры;
- раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал детей через включение каждого в творческую, социально-значимую, коллективную и индивидуальную, деятельность;
- организовать среду, способствующую формированию и развитию у подростков социальной компетентности;
- создать рекреативную социально-психологическую атмосферу.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Понятие личной эффективности	2	2	0	Устный опрос
2.	Тьютор как помощник тренера/вожатого. Необходимые знания, умения и навыки. Чек-лист эффективности тьютора/помощника вожатого	2	2	0	Устный опрос и наблюдение, анализ чек-листа
3.	Логика развития коллектива.	2	1	1	Наблюдение
4.	Игротехника: виды игр в детском временном коллективе, проведение. Практикум.	2	1	1	Устный опрос
5.	Конфликты: виды, логика возникновения, способы решения.	2	1	1	Анкетирование
6.	Понятие медиатора в конфликте. Движение медиаторов	2	1	1	Анализ упражнения
7.	Проектирование как инструмент	2	1	1	Устный опрос и графический анализ
8.	Понятия «Акция» и «Проект»	2	2		Графический анализ
9.	Этапы разработки социального проекта	4	2	2	Наблюдение и графический анализ
10.	Основные понятия современного добровольчества	2	2	0	Устный опрос
11.	Знакомство с деятельностью молодежных добровольческих организаций	2	2	0	Наблюдение и графический анализ
12.	Качества современного добровольца	2	1	1	Наблюдение
13.	Функции менеджера: планирование, организация, мотивация, контроль, оценка	2	1	1	Устный опрос и графический анализ
14.	Виды добровольческих акций	2	1	1	Устный опрос
15.	Разработка и реализация социально-значимых добровольческих акций	6	2	4	Наблюдение и графический анализ, анализ разработанных акций
	Итого:	36	22	14	

### Содержание программы

**Теория:** понятие личной эффективности, скорочтение, виды чтения. Понятие «слепой набор текста», соотношение понятий «тьютор» и «вожатый». Рассмотрение термина «Чек-лист», логика развития коллектива. Игротехника: виды игр в детском временном коллективе, проведение. Конфликты: виды, логика возникновения, способы решения. Понятие медиатора в конфликте. Понятие «цель». Отличия личных и командных целей, управление временем, организация времени, тайм-менеджмент. Рассмотрение понятия «Dead-line». Приемы самоорганизации и самостимулирования. Сведения из истории становления проектного подхода к деятельности, отечественный и зарубежный подход к «проекту». Типология проектов, анализ и обсуждение цитат с определениями понятия «проект» и «акция». Этапы подготовки дела: замысел – проект – реализация – анализ. Анализ опыта добровольчества в России и других странах мира. Составление перечня ключевых организаций. Типы добровольческой деятельности, общее понятие о добровольчестве. Ознакомление с основными качествами добровольца. Рассмотрение положительных сторон развития личности, благодаря добровольческой деятельности. Словарь добровольческих терминов.

**Практика:** Обзор приложений для скорочтения, слепого метода набора текста. Тренинги на разрешение конфликтов, игры-практикумы, упражнения на взаимодействие, упражнение Джеффа на тему: «Моя эффективность в команде». Упражнения на снятие эмоционального напряжения «Восковая скульптура», «Земля и воздух». Упражнение-

дискуссия «Жить без телефона». Упражнения на снятие эмоционального напряжения «Восковая скульптура», «Земля и воздух». Упражнение «Яма». Мозговой штурм «Дела добровольца». Упражнение «Маятник». Разработка добровольческой социально-значимой акции «здесь и сейчас», коллективная дискуссия. Упражнение «Выбор за мной». Групповая дискуссия «Факты о нас». Работа в микрогруппах по подготовке презентаций. Упражнения «Портрет добровольца», «Мой герб», «Колесо баланса», «Верёвочная геометрия». Разработка, планирование и реализация социально значимых акций и проектов. Упражнение «Джеффа», обсуждение примеров из личного опыта

### **Ожидаемые результаты реализации модуля**

В результате освоения модуля «Soft skills: «Личностный менеджмент»» учащиеся должны показать следующие предметные результаты и приобрести следующие основные компетенции:

- умение диагностировать собственные личностные особенности инструментами, соответствующими возрасту и опираться на особенности в выстраивании стратегии собственного развития;
- постановка задач для повышения личной эффективности в сфере «учеба», «хобби», «менеджмент» и других;
- получение навыка использования базовых инструментов целеполагания, тайм-менеджмента;
- освоение понятий «личная эффективность», «характер», «темперамент», «лидерские задатки», «менеджмент», «результаты», «показатель достижения результата», «проектирование», «проект», «ресурс», «целеполагание», «самоорганизация», «тайм-менеджмент»;
- разработка и проведение не менее 2 проектов каждым учащимся;
- формирование устойчивой личной позиции, направленной на решение проблем местного сообщества;
- приобретение значимого опыта проведения деловых переговоров, ведения переписки с партнёрами, благополучателями и волонтерскими организациями, на базе которых каждый обучающийся может организовать для себя или команду стажировку для овладения определенными компетенциями.

## **МОДУЛЬ FUTURE SKILLS: «ART-РЕЖЕССУРА» (для учащихся в возрасте 12-18 лет)**

### **Учебно-тематический план 6 год обучения**

**Цель:** формирование творческой, инициативной личности обладающей компетенциями в области хореографического искусства, физическим и нравственным здоровьем.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни.



№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Т.Б. Балетмейстер-художник танца	3	1	2	Викторина. Свободный опрос
1.2	Профессия - танцовщик.	3	1	2	Викторина
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Введение в эстетику балетного театра</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Законы красоты в танце	3	1	2	Викторина. Свободный опрос
2.2	Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры.	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос
2.3	Танец, как синтетический вид искусства	3	1	2	Тестирование. Фронтальный опрос
2.4	Театр и его законы	3	1	2	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную т ему.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Введение в психологию творчества</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.1	«Третья сигнальная система» и ее законы	3	1	2	Коллективное обсуждение.
3.2	Влияние произведений искусства на человека.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Викторина.
3.3	Внешние и внутренние компоненты спектакля	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную т ему.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Введение в теорию литературы и драматургии. Промежуточный контроль</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
4.1	Драматургия сценического действия	3	1	2	Творческий показ. Анализ произведений.
4.2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
4.3	Либретто и сценарий.	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
4.4	Роль кордебалета в хореографическом произведении.	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением творческого задания.
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>11,5</b>	<b>24,5</b>	

### Содержание программы

**Теория:** Понятие эстетической категории «красота». Просмотр балета «Щелкунчик». Обсуждение. Красота классического танца. Знакомство с признаками культуры танцевального произведения, признаками исполнительской культуры. Понятие «Культура». Просмотр видео выступлений танцевальных коллективов. Танец как зримая энергия образно - художественной

мысли, выраженная языком хореографии, пластики пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Художественное воображение. Образ. Театр балета. «Закулисье» театра. Многообразие видов театрального искусства. Просмотр видео танцевального спектакля. Закон театральной драматургии - закон развития сценического действия. Понятия - «экспозиция», «завязка», «развитие», «кульминация», «развязка». Просмотр и разбор танца «Белый лебедь». Замысел - прообраз произведения. Выбор темы. Сюжет - совокупность событий. Сверхзадача. Либретто - краткое содержание сценического произведения, своеобразный «путеводитель». Сценарий балета. Процесс перевода одного жанра искусства в другой. Знакомство с функциями и задачами кордебалета. «Текст» кордебалета и их графическое расположение. Действие. Действенный танец. «Атмосфера» спектакля.

**Практика:** Подбор к музыкальным темам: П.Чайковский «Времена года», В. Моцарт «Шутка», Э. Григ «Танец троллей», Ф.Шопен «Весенний вальс», И. Штраус «Вальс», Э. Григ «Утро» репродукций картин известных художников, соответствующего по характеру, настроению, сюжету, эпохе.

Этюд на 16 тактов на темы (по выбору): «Спортивный», «Явления природы», «В мире животных», «А у нас во дворе», «Фэнтэзи». Работа над вариантами приемов отработки тем и образов средствами хореографии. Вариация на 32 такта музыки. Показ ее из разных точек плана сцены: из центра, из 2-й точки, из 6-й точки. Постановка этюда на 16 т актов. Работа над «приемами» показа «будущего действия» и «прошедшего действия». Постановка этюда на 32 такта по картинам репродукций картин известных художников: В. Васнецов «Аленушка», «Каменный век», «Царевна Лягушка», «Гусляры», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», Ф. Решетников «Опять двойка», А. Саврасов «Грачи прилетели», В. Айвазовский «9 вал». Этюд на 32 такта. Работа над определением внешних и внутренних компонентов постановки. Написание либретто по литературному произведению любимого классика мировой литературы. «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Кот в сапогах», «Незнайка и друзья», «Аленький цветочек». Определение роли кордебалета в сценарии. Расстановка кордебалета. Работа над репертуаром.

### Учебно-тематический план 7 год обучения

**Цель:** формирование творческой, инициативной личности обладающей компетенциями в области хореографического искусства, физическим и нравственным здоровьем.

**Задачи:**

- сформировать представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в теорию режиссуры балета	12	4	8	
1.1	Сценарий и хореографическая экспозиция	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.

1.2	«Ключ» к сочинению хореографических произведений	3	1	2	Викторина. Коллективное обсуждение.
1.3	Рисунки в хореопартитуре	3	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
1.4	«Неживые» и «живые» образные структуры	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1	Приемы развития танца	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
2.1	Приемы развития движений. Связующие движения в танце.	3	1	2	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореодраматургия</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	Роль музыки в хореодраматургии	2	1	2	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
3.2	Метод в хореодраматургии	3	1	2	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
3.3	Жанр в хореодраматургии	3	1	2	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания.
3.4	Форма и содержание в хореодраматургии	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.5	Стиль в хореодраматургии	2	1	2	Тестирование. Творческие практические показы. Опрос.
3.6	Художественный образ, персонаж в хореодраматургии	2	1	2	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

**Теория:** Сценарий и хореографическая экспозиция - два драматургических проекта в разных сферах балета. Знакомство с правилами построения сценария и хореографической экспозиции. «Ключ» к сочинению танцев. Художественный прием. Метафора. Знакомство с разновидностями «ключевого решения». «Текст» и «подтекст» сочинения. Просмотр видео танцев и танцевальных спектаклей. Понятие «хореопартитура». Знакомство с основными видами танцевальных рисунков. Понятие «лексика» танца. Просмотр видео танцев на лексику, на рисунок. Знакомство с приемами развития танцевального текста. Приемы развития

композиционно-режиссерского характера. Музыка в балете - искусство «прикладное». Синестетика - наука, изучающая пути слияния изображения и звука. Движения - сырье для обработки. Освоение приемов обработки станкового па. Музыка в балете - искусство «прикладное». Синестетика в хореомыке. «Закон синестетики в хореодраматургии». Метод - путь освоения темы. Метод автора - система, опыт, инструментарий. Метод и ситема - основа любой творческой деятельности. Жанр как вид искусства. «Закон единства формы и содержания в балете». Фабула. Драмбалет. Хореобалет. Форма. Содержание. Оформление. Разбор с точки зрения искусства хореографии понятий: «кордебалет», «образ», «время», «пространство», «музыка», «язык», «талант». Понятие «стиль». Стиль в искусстве хореографии. Сценический образ. Образ спектакля. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом героев танца «Закон общения». «Закон художественного образа». «Закон контраста». «Закон взаимодействия образов». «Закон многообразия в единстве».

**Практика:** Разработка сценария к собственному танцевальному спектаклю. Выбор темы и сюжета. Разработка этюдов на 32 или 64 такта в различных «ключевых решениях». Постановка этюда на 64 такта, используя 4-6 заданных рисунков танца. Постановка этюда на 64 такта, используя «неживые» и «живые» образные структуры в танце. Постановка этюда на 64 такта лексику, на рисунок. Постановка этюда на 64, применяя приемы сюжетного развития танца. Сочинение этюда на 32 такта на тему, применяя изученные связующие движения и приемы развития движений. Анализ музыкальной пьесы по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы. Формирование замысла будущей композиции, с учетом особенностей звучности и строения музыкальной пьесы (фраз, предложений, периодов и пр.) Подбор творческих методов для этюда собственного сочинения. Сочинение этюдов в заданном жанре. Сочинение в трех различных жанрах композиции в одном стиле. Работа над репертуаром.

Сочинение двух этюдов на одну тему: один в жанре «драмбалета», другой - в жанре «хореобалета». Сочинение композиций на одну тему и переводение ее в стиль «классицизма», «авангардизма». Работа над репертуаром.

### Учебно-тематический план 8 год обучения

**Цель:** формирование творческой, инициативной личности обладающей компетенциями в области хореографического искусства, физическим и нравственным здоровьем.

**Задачи:**

- сформировать представление о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- формирование устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Актерское искусство	18	5	13	
1.1.	Специфика актерского искусства	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания.

1.2.	Танцевальный текст	4	1	3	Тестирование. Практический показ
1.3.	Танцевальный язык	4	1	3	Тестирование. Практический показ
1.4.	Художественное оформление спектакля	6	2	4	Анализ творческих работ
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Проектирование хореографического номера</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1.	Разработка дизайна танцевальных костюмов	4	2	2	Анализ творческих работ
2.2.	Монтаж танцевального произведения	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ.
2.3.	Постановочно - репетиционная работа	4	1	3	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
2.4.	Отчетный концерт	6		6	Отзыв
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы

**Теория:** Специфика и природа актерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Основные принципы воспитания актера. Понятие внутренней и внешней техники. Язык и его социальная функция. Хореографический текст. Запись текста. Хореопьеса и ее выразительные средства. Понятие о декорационном искусстве как средстве выразительности театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства: роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, визуально-оптическое оформление спектакля. Репетиционная работа. Планирование. Этапы репетиционной работы. Репетитор. Формы мышления. Ассоциативное мышление. Монтажное мышление. Монтаж в балете. Освоение приемов монтажа танцевального произведения. Формы монтажного мышления. Костюм. История костюма. Сценический костюм - один из выразительных средств хореографического искусства. Эскиз.

**Практика:** Работа над репертуаром. Этюд на 32 такта. Работа над неречевыми средствами общения и формами их выражения (пантомима, мимика, танец). Этюд. Запись этюда. Анализ собственных приемов сочинения, своего стиля, своих выразительных излюбленных средств в творческой работе.

Работа с кордебалетом в качестве живых декораций. Разработка эскизов танцевального костюма на выбранную тему. Репетиционная работа над сценическими постановками и этюдами обучающихся. Подготовка к спектаклю: нанесение грима, приготовление реквизита и костюмов. Психологический настрой перед выходом на сцену. Репетиция спектакля на сцене. Работа над приемами монтажа и «ассоциативного» воздействия на примере нескольких стихотворений поэтов - классиков. Работа над репертуаром.

### Ожидаемые результаты реализации модуля

В результате освоения модуля Future skills: «art-режессура» учащиеся должны показать следующие предметные результаты и приобрести следующие основные компетенции:

- развитие образного мышления;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства.

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данный раздел программы определяет те итоговые результаты, которые должны продемонстрировать учащиеся по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир танца».

Результаты освоения программного материала представлены личностными, метапредметными и предметными результатами.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах и свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения данной программы. Эти качества и свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям хореографией, а также умении использовать ценности танцевального искусства для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

### **Личностные:**

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- развито эстетическое восприятие и творческое воображение;
- воспитаны волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- сформирован зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- сформированы ценности безопасного, здорового образа жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности, артистизма, фантазии, способности к импровизации;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- умение найти оригинальные сценические решения предложенных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющиеся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности.

### **Метапредметные:**

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников,
- устойчивая мотивация к ведению здорового образа жизни.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир танца».

### **Предметные:**

- представление о роли хореографического искусства в жизни человека;
- значение хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;
- умение выполнять гимнастические комплексы, акробатические элементы, комплексы растяжки, комплексы ритмической гимнастики;
- владение навыками актерского мастерства;
- выполнение музыкальные танцевальные и творческие задания;
- умение перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля.

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Уровень обучения	Наименование Модуля, год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по модулю в год	Всего часов по модулю	Количество учебных недель
Стартовый	Модуль «Танцевальная азбука» 1, 2 год обучения	6-10	2	2	144	288	36
Базовый	Модуль «Танцевальный квартал» 3, 4, 5 год обучения	8-15	2	3	216	648	36
	Модуль Soft Skills: «Быть взрослым» 3, 4, 5 год обучения	8-15	2	1	72	216	36
Продвину тый	Модуль «Танцевальный университет» 6, 7, 8 год обучения	12-18	2	3	216	648	36
	Модуль Soft Skills: «Личностный менеджмент» 6, 7, 8 год обучения	12-18	1	1	36	108	36
	Модуль Future skills: «Art-режиссура» 6, 7, 8 год обучения	12-18	1	2	36	108	36

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).

#### Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.



## Формы аттестации

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир танца»*

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
<b>Модуль «Танцевальная азбука»</b>			
<b>Первый год обучения</b>			
1	<b>Знакомимся с искусством хореографии.</b>	- урок- путешествие	-тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	<b>Ритмика</b>	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная викторина - зачет
3	<b>Вдохновение классического танца</b>	- групповая - индивидуально-групповая - занятие -фантазия - занятие-тренировка - исследовательская деятельность	-Реферат на тему «Мастера русского балета» - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - контроль за выполнением творческого задания - педагогическое наблюдение
4	<b>Игровое танцевальное творчество</b>	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос - контроль за исполнением игрового задания - свободный опрос - конкурс пластических этюдов - викторина - контроль за инсценировкой парных пластических этюдов - творческие практические показы

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- творческое задание</li> <li>- танцевальная олимпиада</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>
5	<b>Детский танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие-спектакль-занятие-тренировка</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Анализ исполнения</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью</li> <li>- музыкальная викторина</li> <li>- контрольное исполнение заданного репертуара</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ творческого задания с использованием реквизита</li> <li>- контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- викторина «Особенности берлинской польки»</li> <li>- творческие практические показы</li> </ul>
6	<b>Гимнастика с элементами акробатики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>- практическое занятие</li> <li>- занятие-марафон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ исполнения упражнения</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- конкурс «Самый гибкий стан»</li> <li>- зачет</li> <li>- контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- творческое задание</li> <li>- сдача нормативов</li> <li>- устный опрос</li> </ul>
7	<b>Элементы акробатики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>- практическое занятие</li> <li>- занятие-марафон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Контроль за выполнением упражнения</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- сдача нормативов.</li> <li>- зачет</li> </ul>
8	<b>«Танцевальные ритмы» итоговое занятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие-концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольное исполнение заданного репертуара</li> </ul>
9	<b>Раздел 9. Умные каникулы</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- реферат</li> <li>- викторина</li> </ul>
<b>Второй год обучения</b>			
1	<b>«Приглашение на танец» Вводное занятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок - путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> </ul>

2	<b>Азбука классического танца</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>- занятие-тренировка</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением</li> <li>- практический показ</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.</li> <li>- зачет</li> </ul>
3	<b>Как танцуют в разных странах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- занятие-спектакль</li> <li>- занятие-тренировка</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мини сочинение на тему «Танцы народов мира»</li> <li>- творческий показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- творческие задания</li> <li>- викторина</li> <li>- практический показ</li> <li>- тестирование</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- составление презентации и защита</li> <li>- танцевальная олимпиада</li> <li>- иллюстративный реферат «Китайские веера»</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль исполнения творческого задания</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- анализ проделанной работы</li> </ul>
4	<b>Игровое танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мозговой штурм</li> <li>- анкетирование</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- практический показ</li> <li>- анализ исполнения творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> </ul>
5	<b>Партерный экзерсис</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>- практическое занятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполнения упражнений</li> <li>- устный опрос</li> <li>- творческое задание</li> <li>- контроль за исполнением упражнений</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- контроль за выполнением</li> </ul>

			творческого задания - контроль постановки на сцене - фронтальный опрос
6	<b>Гимнастика с элементами акробатики</b>	- занятие - консультация - занятие – тренировка - практическое занятие - занятие-марафон	- викторина - контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности - устный опрос - контроль за выполнением творческого задания - зачет - практический показ - тестирование - творческие практические показы - свободный опрос
7	<b>Элементы акробатики</b>	- занятие - консультация - занятие – тренировка - практическое занятие - занятие-марафон	- контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - анализ выполнения упражнения - практический показ - музыкальная викторина - анализ творческого задания - работа над ошибками
8	<b>«Танцевальное ассорти» итоговое занятие</b>	-занятие-концерт	-отзыв
9	<b>Раздел 9. «Умные каникулы»</b>		- анализ творческого задания - викторина - тестирование - анализ концерта
<b>Модуль «Танцевальный квартал»</b>			
<b>Третий год обучения</b>			
1	<b>«Разнообразие танцевального искусства» Вводное занятие</b>	- урок- путешествие	- викторина
2	<b>Азбука классического танца</b>	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- викторина - мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»» - тестирование - творческие показы - анализ занятия - работа над ошибками - опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ исполнения - анализ постановки на сцене - анализ выступления - устный опрос - контроль исполнения

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- творческий зачет</li> </ul>
3	<b>Русский танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Коллективное обсуждение</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- контроль исполнения творческого задания</li> <li>- устный опрос</li> <li>- творческие задания</li> <li>- практический показ</li> <li>- составление презентации и защита</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- наблюдение</li> <li>- исследовательская деятельность на тему «Танец-обряд»</li> <li>- свободный опрос</li> </ul>
4	<b>Основы современного танца</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Коллективное обсуждение</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- опрос</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- анализ постановки на сцене</li> <li>- мозговой штурм</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- анализ выполненной работы</li> </ul>
5	<b>Игровое танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- контроль исполнения игрового задания на воображение</li> <li>- контроль за исполнением танцевальных этюдов</li> <li>- анализ танцевальных этюдов</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- анализ постановки на сцене</li> <li>- фронтальный опрос</li> </ul>
6	<b>Историко-бытовой танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- тестирование</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- контроль исполнения менюэта</li> <li>- устный опрос</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполненной работы</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- практический показ</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- контроль за исполнением практического показа</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- музыкальная викторина</li> </ul>
7	<b>Партерный экзерсис</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>-практическое занятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ творческого задания</li> <li>- тестирование</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- практический показ</li> </ul>
8	<b>Гимнастика с элементами акробатики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>-практическое занятие</li> <li>- занятие-марафон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- викторина</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ творческого задания</li> </ul>
9	<b>«На танцевальной орбите» итоговое занятие</b>	-занятие-концерт	-отзыв
10	<b>Раздел 10. «Умные каникулы»</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ творческого задания</li> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- анализ концерта</li> </ul>
<b>Четвертый год обучения</b>			
1	<b>«Его величество танец» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	- урок- путешествие	- входной контроль
2	<b>Классический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполнения упражнений</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- анализ творческой активности</li> <li>- практические показы</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- творческий зачет</li> <li>- контроль за успеваемостью</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- анализ выполнения творческого задания</li> <li>- контроль исполнения упражнения</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- свободный опрос</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за выполнением практического исполнения</li> <li>- творческий зачет</li> <li>- анализ исполнения</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнения</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>
3	<b>Народно-сценический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-тренировка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- творческое задание</li> <li>- контроль за исполнением</li> <li>- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью</li> <li>- контрольное исполнение заданного репертуара</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- контроль за выполнением упражнений</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- анализ исполнения упражнения</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- зачет</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнения</li> </ul>
4	<b>Современный танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- контрольное исполнение заданного репертуара</li> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- анализ исполнения упражнений</li> <li>- контроль выполнения творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- викторина</li> <li>- практические показы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- промежуточный контроль</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- сдача нормативов</li> <li>- зачет</li> </ul>
5	<b>Гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль-занятие-тренировка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполнения упражнений</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- анализ творческой активности</li> <li>- контроль за успеваемостью</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над ошибками</li> <li>- творческий отчет</li> <li>- практические показы</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль исполнения упражнений</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- опрос</li> <li>- фронтальный опрос</li> </ul>
<b>6</b>	<b>«Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие-концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отзыв</li> </ul>
<b>7</b>	<b>«Умные каникулы»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>-практическое занятие</li> <li>- занятие-марафон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ творческого задания</li> <li>Викторина</li> <li>Тестирование</li> <li>Анализ концерта</li> </ul>
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок – путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- викторина</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический показ</li> <li>- анализ выполненного задания</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнения</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- постановка на сцене</li> <li>- зачет</li> <li>- анализ исполнения</li> <li>- творческий показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- творческие задания</li> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- работа над ошибками</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно- сценический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-тренировка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- контроль исполнения творческого задания</li> <li>- творческие практические показы</li> </ul>



		-исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- практический показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- анализ выполнения упражнений</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- контроль постановки на сцене</li> <li>- контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности</li> <li>- устный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- анализ выполнения упражнения танцевальных комбинаций</li> <li>- конкурс на лучший танцевальный этюд</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль исполнения упражнения</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- практический показ</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- анализ исполнения</li> <li>- контроль исполнения творческого задания</li> <li>- анализ выполнения</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ занятия</li> <li>- практический показ</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнения на гибкость вперед</li> <li>- контроль за выполнением упражнений на развитие гибкости назад</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене</li> <li>- творческий показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>

			- творческие задания
6	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	- занятие - концерт	- отзыв
7.	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	- занятие - консультация -практическое занятие - занятие-марафон	- анкетирование - тестирование - работа над ошибками - творческий отчет - анализ занятия
<b>Модуль «Soft Skills: Быть взрослым»</b>			
1	<b>Раздел 3 года обучения</b>	устное сообщение презентация беседа учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол брифинг-клуб	-процент участия в командной работе -планирование и реализация социально значимых инициатив -инициатива в принятии командных решений
2	<b>Раздел 4 года обучения</b>	устное сообщение презентация беседа учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол брифинг-клуб	-упражнения на командообразование -уровень ответственности в выполнении заявленных поручений -упражнение на выработку командного духа и единой стратегии
3	<b>Раздел 5 года обучения</b>	устное сообщение презентация беседа учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол	- упражнения на выявления лидера - тестирование на определение типа личности, «Соционика» - использование техники 4D - использование в работе техники SPASE

		брифинг-клуб	
<b>Модуль «Танцевальный университет»</b>			
<b>Шестой год обучения</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	- урок- путешествие	- входной контроль
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- тестирование - творческие показы - наблюдение - творческие задания - анализ исполнения - работа над ошибками - контроль исполнения - коллективное обсуждение - анализ занятия - опрос - контроль за выполнением творческого задания - анализ постановки на сцене - анализ выступления - устный опрос - анализ проделанной работы - творческий зачет - творческие практические показы - фронтальный опрос - контроль исполнения творческого задания
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	- групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- исследовательская деятельность на тему «Цыганский танец. Татарский танец. Танцы стран Прибалтики (Эстония, Литва, Латвия)». - практический показ - творческое задание - коллективное обсуждение - творческие практические показы - анализ занятия - работа над ошибками - анализ выполненной работы - свободный опрос - контроль исполнения - анализ выполнения - контроль за выполнением творческого задания - контроль за исполнением - фронтальный опрос - контроль за выполнением творческого задания

			- анализ творческого задания - устный опрос
4	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	- групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- Контроль за исполнением практического показа - фронтальный опрос - контроль за выполнением творческого задания - работа над ошибками - опрос - контроль исполнения - анализ творческого задания - тестирование - педагогическое наблюдение - практический показ - анализ занятия - коллективное обсуждение - устный опрос - анализ исполнения
5	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- контроль исполнения упражнений для стоп - анализ занятия - практический показ - работа над ошибками - устный опрос - контроль исполнения упражнений на гибкость вперед - творческие показы - опрос - анализ исполнения - контроль за выполнением творческого задания
6	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>		- отзыв
7	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие	- творческий отчет
<b>Седьмой год обучения</b>			
1	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	- урок- путешествие	- входной контроль
2	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль	- анализисполнения - свободный опрос - творческие практические показы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнений</li> <li>- практический показ</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- опрос</li> <li>- творческий показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- творческие задания</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- тестирование</li> </ul>
3	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иллюстративный реферат «Марийский танец. Узбекский танец. Польский танец».</li> <li>- контроль исполнения задания</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- анализ выполнения задания</li> <li>-контроль за выполнением задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- практический показ</li> <li>- анализ выполнения упражнений</li> <li>- контроль за исполнением упражнений</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- анализ исполнения творческого задания</li> <li>- опрос</li> <li>- устный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- творческое задание</li> <li>- контроль исполнения танцевальных комбинаций</li> </ul>
4	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- анализ выполнения упражнения</li> <li>- практический показ</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- наблюдение за групповой работой</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- анализ исполнения</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- контроль за выполнением позиций упражнений</li> </ul>
5	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-тренировка</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за выполнением</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- практический показ</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене</li> <li>- зачет</li> <li>- мини сочинение на тему «Танцы народов мира»</li> <li>- творческий показ</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- творческие задания</li> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- работа над ошибками</li> </ul>
6	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отзыв</li> </ul>
	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятие - консультация</li> <li>- занятие – тренировка</li> <li>-практическое занятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- викторина</li> <li>- тестирование</li> <li>- анализ концерта</li> </ul>
<b>Восьмой год обучения</b>			
1	<b>Раздел 1. «Танцевальное искусство» Вводное занятие. ТБ. Входной контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок- путешествие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- входной контроль</li> </ul>
2	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>-индивидуально-групповая</li> <li>-занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>-занятие-путешествие</li> <li>-исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический показ</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- творческие показы</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- анализ выполнения</li> <li>- устный опрос</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ исполнения</li> <li>- анализ постановки на сцене</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- контроль исполнения творческого задания</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- творческие задания</li> <li>- творческий зачет</li> </ul>
3	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- занятие-спектакль</li> <li>- занятие-тренировка</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательская деятельность на тему «Венгерский танец. Итальянский танец. Испанский танец»</li> <li>- практический показ</li> <li>- творческие задания</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- анализ выполненной работы</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- контроль исполнения дробного выстукивания</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- контроль за выполнением упражнения</li> <li>- контроль за исполнением - фронтальный опрос</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- контроль исполнения основных движений испанского танца</li> <li>- устный опрос</li> </ul>
4	<b>Раздел 4. Современный танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- занятие-спектакль</li> <li>- занятие-тренировка</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- работа над ошибками</li> <li>- опрос</li> <li>- контроль исполнения</li> <li>- анализ творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- практический показ</li> <li>- контроль за исполнением практического показа</li> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- анализ занятия</li> <li>- коллективное обсуждение</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ проделанной работы</li> <li>- творческий зачет</li> </ul>
5	<b>Раздел 5. Гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие -фантазия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль исполнения упражнений</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> <li>- анализ исполнения упражнений</li> </ul>

		-занятие-тренировка -исследовательская деятельность	- практический показ - контроль выполнения упражнений - работа над ошибками - творческие показы - анализ занятия - контроль за выполнением силовых упражнений для мышц спины - контроль за выполнением творческого задания - устный опрос. - контроль исполнения прыжков
6	<b>Раздел 6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	- занятие - концерт	- отзывы
7	<b>Раздел 7. Умные каникулы</b>	- занятие - консультация - занятие – тренировка - практическое занятие	- анализ творческого задания - викторина - тестирование - анализ концерта
<b>Модуль «Soft Skills: Личностный менеджмент»</b>			
8	<b>Раздел 6 года обучения</b>	учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол брифинг-клуб	- тренинг «Сплочение коллектива» - упражнения и методика - упражнения «Лестница достижений» - упражнение Джеффа
9	<b>Раздел 7 года обучения</b>	учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол брифинг-клуб	-задания из рабочей тетради по социальному проектированию -тест «Этапы развития коллектива» -итоговый тест по истории добровольчества, ДОО, основам социального проектирования
10	<b>Раздел 8 года обучения</b>	учебная задача дискуссия и др. игра упражнение тренинг социальная акция экскурсия добровольческая практика круглый стол	-опросник для обучающихся -участие в планировании и реализации социально значимых инициатив



		брифинг-клуб	
<b>Модуль Future skills: «Art-режессура»</b>			
<b>Шестой год обучения</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в учебный курс. Входной контроль</b>	-групповая -индивидуально-групповая	
1.1	Т.Б. Балетмейстер-художник танца	-занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Викторина. Свободный опрос
1.2	Профессия - танцовщик.	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Викторина
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Введение в эстетику балетного театра</b>		
2.1	Законы красоты в танце	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Викторина. Свободный опрос
2.2	Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры.	-групповая -индивидуально-групповая	Тестирование. Фронтальный опрос
2.3	Танец, как синтетический вид искусства	-групповая -индивидуально-групповая	Тестирование. Фронтальный опрос
2.4	Театр и его законы	-групповая -индивидуально-групповая	Викторина Сочинение театральных этюдов на заданную тему.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Введение в психологию творчества</b>		

3.1	«Третья сигнальная система» и ее законы	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка	Коллективное обсуждение.
3.2	Влияние произведений искусства на человека.	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка	Коллективное обсуждение. Викторина.
3.3	Внешние и внутренние компоненты спектакля	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Введение в теорию литературы и драматургии. Промежуточный контроль</b>		
4.1	Драматургия сценического действия	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Творческий показ. Анализ произведений.
4.2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие	Контроль за выполнением творческого задания, постановка на сцене.
4.3	Либретто и сценарий.	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ произведений.
4.4	Роль кордебалета в хореографическом произведении.	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	Контроль за выполнением творческого задания.
<b>Седьмой год обучения</b>			
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в теорию режиссуры балета</b>	- групповая -индивидуально-групповая	
1.1	Сценарий и хореографическая экспозиция	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль	Коллективное обсуждение. Анализ сценариев.

		- занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	
1.2	«Ключ» к сочинению хореографических произведений	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие	Викторина. Коллективное обсуждение.
1.3	Рисунки в хореопартитуре	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -исследовательская деятельность	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
1.4	«Неживые» и «живые» образные структуры	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии</b>		
2.1	Приемы развития танца	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -занятие-тренировка	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
2.1	Приемы развития движений. Связующие движения в танце.	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль	Коллективное обсуждение. Анализ танцевальных этюдов.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореодраматургия</b>		
3.1	Роль музыки в хореодраматургии	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность -занятие-тренировка	Сочинение танцевальных этюдов на заданную тему. Анализ танцевальных этюдов.
3.2	Метод в	- групповая	Тестирование.

	хореодраматургии	-индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия	Контроль исполнения творческого задания
3.3	Жанр в хореодраматургии	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания.
3.4	Форма и содержание в хореодраматургии	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Контроль за выполнением творческого задания. Практический показ
3.5	Стиль в хореодраматургии	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Тестирование. Творческие практические показы. Опрос.
3.6	Художественный образ, персонаж в хореодраматургии	-групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль -занятие-тренировка - занятие - фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Тестирование. Контроль исполнения творческого задания
<b>Восьмой год обучения</b>			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Актерское искусство</b>		
1.1	Специфика актерского искусства	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Контроль за выполнением творческого задания.
1.2	Танцевальный текст	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская	Тестирование. Практический показ

		деятельность	
1.3	Танцевальный язык	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Тестирование. Практический показ
1.4	Художественное оформление спектакля	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Анализ творческих работ
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Проектирование хореографического номера</b>		
2.1	Разработка дизайна танцевальных костюмов	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Анализ творческих работ
2.2	Монтаж танцевального произведения	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ.
2.3	Постановочно - репетиционная работа	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	Контроль за исполнением танцевальных этюдов.
2.4	Отчетный концерт	- занятие –спектакль -групповое	Отзыв

### Оценочные материалы

**Форма подведения итогов** реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации программы «Удивительный мир танца» является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся:

- репродуктивный;
- продуктивный;
- творческий.

### **Критерии оценки**

#### **Творческий уровень**

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.
2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Рассматривает один и тот же факт, явление с разных точек зрения, проявляя глубокий интерес к открытиям в мировой цивилизации, умеет доказывать, опровергать.
8. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
9. Имеет большой словарный запас.
10. Умеет «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний и в проблемную ситуацию.
11. Свободно ориентируется в овладении умениями сопоставлять, критически анализировать.
12. Самостоятелен в принятии решения.
13. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

#### **Продуктивный уровень**

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Ребенок осознает цель, понимает возникшую проблему. Внутренне планирует содержание, структуру и проектируемые результаты деятельности.
7. Умеет проводить тщательный анализ задачи, наличие данных в ней, при этом может прибегать к помощи педагога.
8. Выделяет сущность в явлениях, процессах, виде связи, зависимости между явлениями, процессами.

9. Пытается самостоятельно выделить отдельно причины, следствия, а также причинно-следственные связи в развитии явлений и на основе этих процессов выделять закономерности, пытается делать выводы.
10. Моделирует ход суждений, обладая системной информацией, при этом твердо удерживая внутренний план действий.
11. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению

#### **Репродуктивный уровень**

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.
2. Во время опроса на аттестационных занятиях, или в процессе других видов работ не знает танцевальной терминологии.
3. Стремится к выделению главного, обобщению, а также сравнению, доказательству, опровержению. Однако, системой умственных действий не обладает.
4. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
5. Умеет делать простые выводы в более сложные, а также преобразовывать в заключения.
6. Владение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
7. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
8. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного учителем плана, наблюдая и фиксируя значительное в явлениях, процессах, а также делать выводы из фактов и их совокупности, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
9. Принимает активное участие в решении одной задачи, имеющей разные задания, сначала простые и далее усложненные, но самостоятельно дополнить задачу не может, поставив, например, ряд вопросов.
10. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
11. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
12. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций (таблица 1).

Контроль метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических материалов сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (таблица 2,3,4).

Карты универсальные, могут использоваться по любому уровню обучения. Заполняется педагогом три раза в год по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации программы.

## Лист диагностики сформированности предметных УУД

Баллы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
<i>1. Общезакономерные компетенции:</i>															
3	музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично														
2	достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта														
1	слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта														
<i>2. Координация тела и пластичность движений у ребенка:</i>															
3	у ребенка хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво														
2	ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо														
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий.														





3	полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад																		
2	частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад																		
1	не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад																		
<b>8. Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала</b>																			
3	умеет воплощать свои идеи через художественные образы																		
2	умеет составлять танцевальные этюды																		
1	умеет составлять танцевальные комбинации																		
<b>9. Знание истории хореографического искусства</b>																			
3	знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы																		
2	знает основные этапы развития хореографического искусства																		
1	поверхностно владеет информацией																		
<b>10. Танцевальная терминология и правила</b>																			
3	ребенок может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения																		
2	ребенок может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения																		
1	ребенок может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения																		
<b>11. Эмоционально-художественная настроенность</b>																			
3	распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств																		
2	распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи,																		

	голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств																
1	замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда																

**Лист диагностики сформированности коммуникативных УУД  
( по методике Н.Ф. Кругловой)**

Баллы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
<b>1. Изложение собственных мыслей:</b>															
3	может самостоятельно донести свою мысль до других														
2	может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов														
1	не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов														
<b>2. Ведение дискуссии</b>															
<i>2.1. Способность отвечать на вопросы:</i>															
4	обычно отвечает, давая развернутый ответ														
3	обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря														
1	практически не может самостоятельно отвечать на вопросы														
<i>2.2. Способность задавать вопросы:</i>															
3	обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы														
2	формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений														
1	практически не может формулировать вопросы, понятные собеседнику														

3	обычно возражает своему оппоненту корректно																		
2	не всегда корректно возражает своему оппоненту																		
1	как правило, не соблюдает корректность, возражая оппоненту																		
<b>3. Взаимодействие в учебной группе (в группе сверстников)</b>																			
<i>3.1. Способность аргументированно отстаивать собственную позицию:</i>																			
3	обычно отстаивает свою позицию аргументированно																		
2	не всегда аргументированно отстаивает свою позицию																		
1	как правило, не может аргументированно отстаивать свою позицию																		
<i>3.2. Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию:</i>																			
4	обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости																		
3	не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию																		
2	как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага																		
1	не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, потому что, как правило, не понимает необходимость этого шага																		
<i>3.3. Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела:</i>																			
3	обычно может подчиниться решению группы																		
2	не всегда может подчиниться решению группы																		
1	как правило, не подчиняется решению группы																		
<b>4. Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения):</b>																			
3	обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения																		

2	не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения																			
1	как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения																			
	<b>Общий балл:</b>																			

Таблица 3

**Лист диагностики познавательных УУД**

Баллы	Параметры оценки	Фамилии обучающихся																	
<b>1. Восприятие информации</b>																			
<i>1.1. Устную инструкцию воспринимает:</i>																			
4	с первого предъявления																		
3	нуждается в дополнительных разъяснениях																		
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																		
1	не воспринимает устную инструкцию																		
<i>1.2. Письменную инструкцию воспринимает:</i>																			
4	самостоятельно																		
3	нуждается в разъяснениях																		
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																		
1	не воспринимает письменную инструкцию																		
<b>2. Интеллектуальная обработка информации</b>																			
<i>2.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации:</i>																			
3	способен выделить самостоятельно																		
2	нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах																		
1	испытывает значительные затруднения																		

<i>2.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале:</i>															
3	способен выделить самостоятельно														
2	нуждается в помощи	2													
1	испытывает значительные затруднения														
<i>2.3. Темп интеллектуальной деятельности:</i>															
3	выше, чем у других учащихся класса														
2	такой же, как у других учащихся класса	6													
1	значительно снижен														
<b>3. Результативность интеллектуальной деятельности</b>															
<i>3.1. Результат получает:</i>															
4	успешно (рационально, эффективно); воспроизводит предложенный учителем алгоритм														
3	оригинальным творческим способом														
2	нерациональным («длинным») путём														
1	путём подгонки под ответ («методом тыка»)														
<i>3.2. Предъявление результата:</i>															
4	способен дать развёрнутый ответ и аргументировать своё решение														
3	способен дать правильный ответ, но не может его обосновать														
2	приходится «вытягивать» ответы														
1	необходимость отвечать, как правило, вызывает серьёзные затруднения														
<b>4. Самооценка результата работы:</b>															
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок														
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки														
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки														

<b>5. Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения:</b>															
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки														
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий														
1	освоение программы по различным причинам затруднено														
<b>Общий балл:</b>															

Таблица 4

**Лист сформированности регулятивных УУД**

Баллы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
<b>1. Получив задание:</b>															
3	Планирует работу до ее начала														
2	Планирует действия в ходе работы														
1	Вообще не составляет плана														
<b>2. Вопросы, уточняющие задание:</b>															
4	Не нуждается в дополнительных пояснениях														
3	Задаёт до начала работы														
2	В ходе работы														
1	Не задает, хотя и нуждается в пояснениях														
<b>3. Выполняя задание:</b>															
4	Точно придерживается плана														
3	Отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий														
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий														
1	Работает хаотично, без плана														



<i>4. Завершая задание:</i>																
3	Обязательно добивается запланированного результата															
2	Не доводит работу до окончательного результата															
1	Довольствуется ошибочным результатом															
<i>5. Закончив работу:</i>																
4	Проверяет ее результаты, находит и исправляет ошибки															
3	Результат не проверяет, так как довольствуется любым результатом															
2	Результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности															
1	Результат не проверяет, но ошибок «не видит»															
<i>6. Помощь в работе:</i>																
4	Не нуждается															
3	Нуждается и принимает															
2	Нуждается, но не умеет пользоваться															
1	Нуждается, но не обращается															
<b>Общий балл:</b>																

## Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

*Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Удивительный мир танца»*

### Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

### Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

### Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд» - 2010 г.;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск-2009 г.;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г.;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г.;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

## Список литературы, используемой при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
4. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.-300 экз.
5. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
6. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
7. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
8. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
9. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
10. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М.: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
11. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

## Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
3. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учрежденияхдополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

